

LA EPOPEYA DE **CONAN**



EPISODIO XII

POLVO EN LA SANGRE

Ediciones Nexus



Robert E. Howard Presenta:



DE 20 A 21 AÑOS 2ª PARTE





“Sabe, oh príncipe, que entre los años en que los océanos anegaron Atlantis y las resplandecientes ciudades, y los años de aparición de los hijos de Ahyas, hubo una edad no sonada en la que brillantes reinos ocuparon la tierra como el manto azul entre las estrellas: Nemeaia, Ophir, Brythonia, Hyperborea, Zamora, con sus mujeres de cabellos negros y sus torres de terrorífico misterio; Zingara, con sus caballeros; Koth, que hace frontera con las tierras de pastos de Shem; Estigia, con sus tumbas guardadas por sombras; Hyrkania, cuyos jinetes llevan acero, seda y oro. Pero el más orgulloso reino del mundo es Aquilonia, que reina suprema en el dormido occidente.

Y allí llegó Conan, el Cimarrero, cabello negro, adustos ojos, espada en mano, ladrón, asaltante, asesino, de grandes tristezas y grandes alegrías, preparado para pisotear con sus pies calzados con sandalias los enjovados tronos de la Tierra.”



NORDHEIM

ASGARD

VANAHEIM

HYPERBOREA

CIMMERIA

BRYTHUNIA

AQUILONIA

NEMEDIA

CORINTHIA

ZINGARA

ARGOS

OPHIR

KOTH

SHEM

STYGIA

KUSH

DARFAR

KESHAN

BLACK KINGDOMS

TRANISTAN

GREAT MAP OF HYBORIA

WITH THE SUPPOSED POSITIONS OF THE ISLANDS OF MU AND LEMURIA





Loulan
Frostborn

PATHENIA

HYRKANIA

KHITAI

LEMURIA

KAMEUJA

VENDHYA

MU

N

E

S

W

EQUATOR

EASTERN OCEAN

SOUTHERN SEA

500 1000

MILES



ORDEN DE LECTURA DE CONAN EN COMICS

De 20 a 21 AÑOS

TABLA Nº 12

Sargazos de arena (5ta historia)

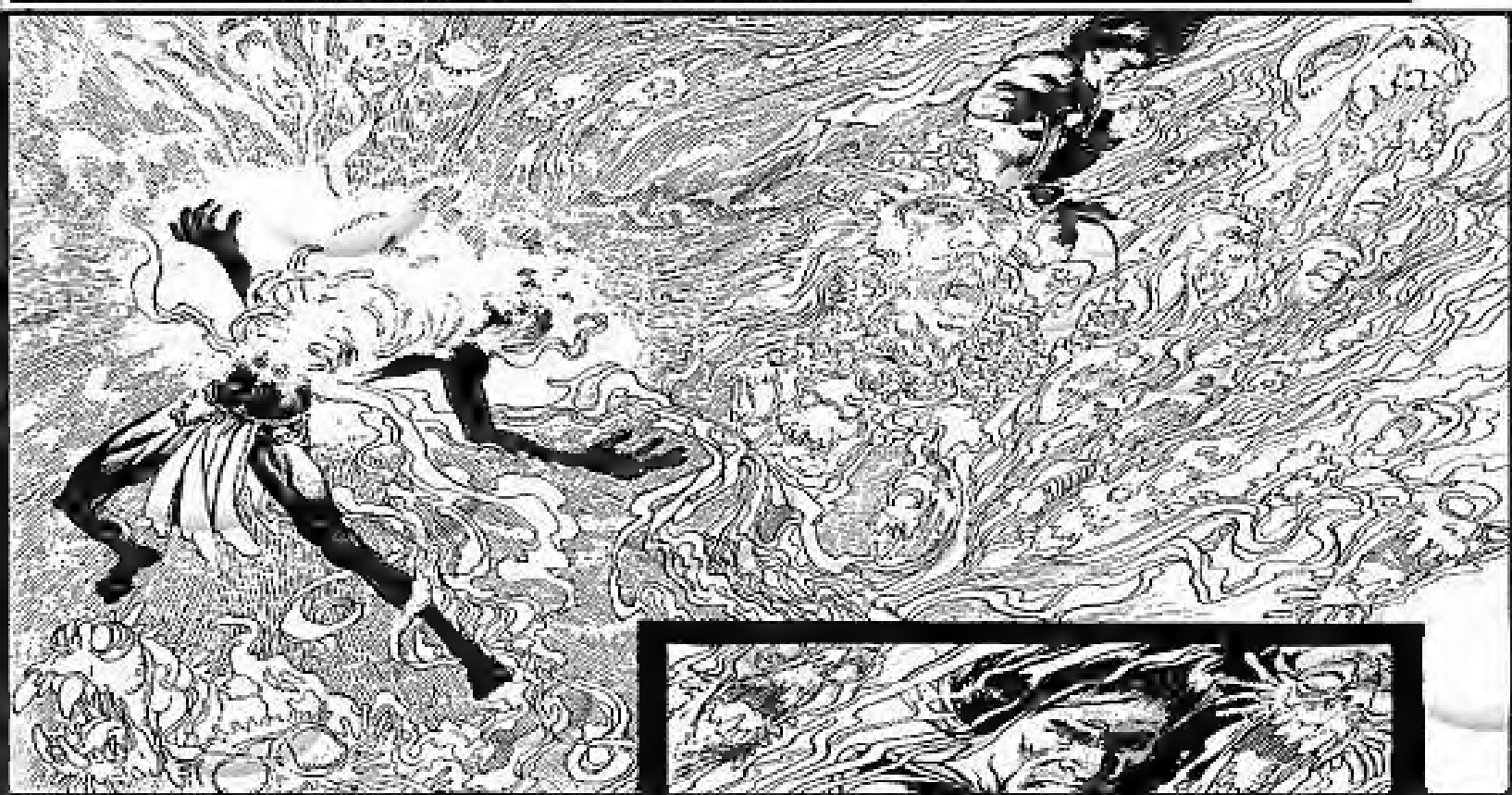
El secreto de la gran piedra La Espada Salvaje de Conan, 61

El ojo de la tormenta La Espada Salvaje de Conan, 126

Las tres muertes de Conan La Espada Salvaje de Conan, 113

La isla sin retorno, Tesoros Perdidos (8va parte)

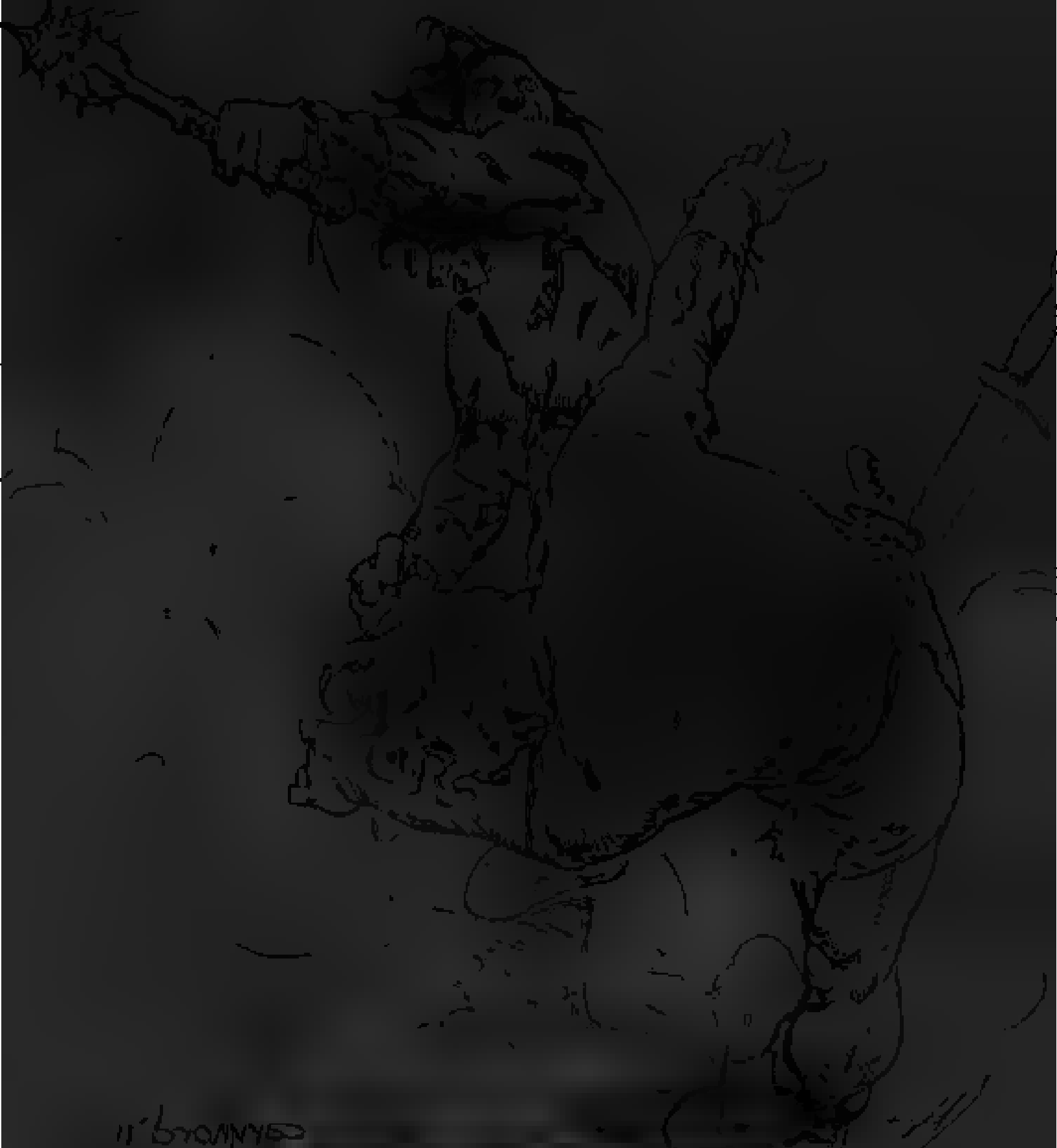
CONAN



**EL SECRETO DE LA GRAN PIEDRA
EL OJO DE LA TORMENTA
LAS TRES MUERTES DE CONAN**



caynord '11
GT



11' BYOANYED
TD

SARGAZOS DE ARENA

Publicado originalmente en 'Robert E. Howard's Savage Sword' n.º 6.

Traducción: Splco

EN EL DESIERTO SE DICE NO
HAY LUGAR DONDE OCULTARSE
Y AUNQUE CONAN NO ES NINGÚN
COMARTE SAKOHO DE ARILO

CUANDO SE PERDIERON, MEY-
BITA AGUA COMO CUALQUIER OTRO
HOMBRE SABE BIEN QUE ASÍ
NAD NO ESQUENTEN NADA QUE
PLEGA SET BEBIDA

PERO EL DESIERTO DE PON-
TE ES UN LUGAR MISTERIOSO

QUE ESCONDE COSAS
QUE PODRAN SORPREN-
DER INCLUSO A UN SUE-
RERO QUE LO HA
VISTO TODO

CONAN SARGAZOS de ARENA

GUION JOHN SACKSON GILLER - PENCION FELIP TON Y SACKON TON



THE
SUN IS THE ONLY
LIGHT IN THE
UNIVERSE
DISASTRO



THEY WERE
BORN IN THE
SUNSHINE
OF A
NEW
DAY

THEY WERE
BORN IN THE
SUNSHINE
OF A
NEW
DAY



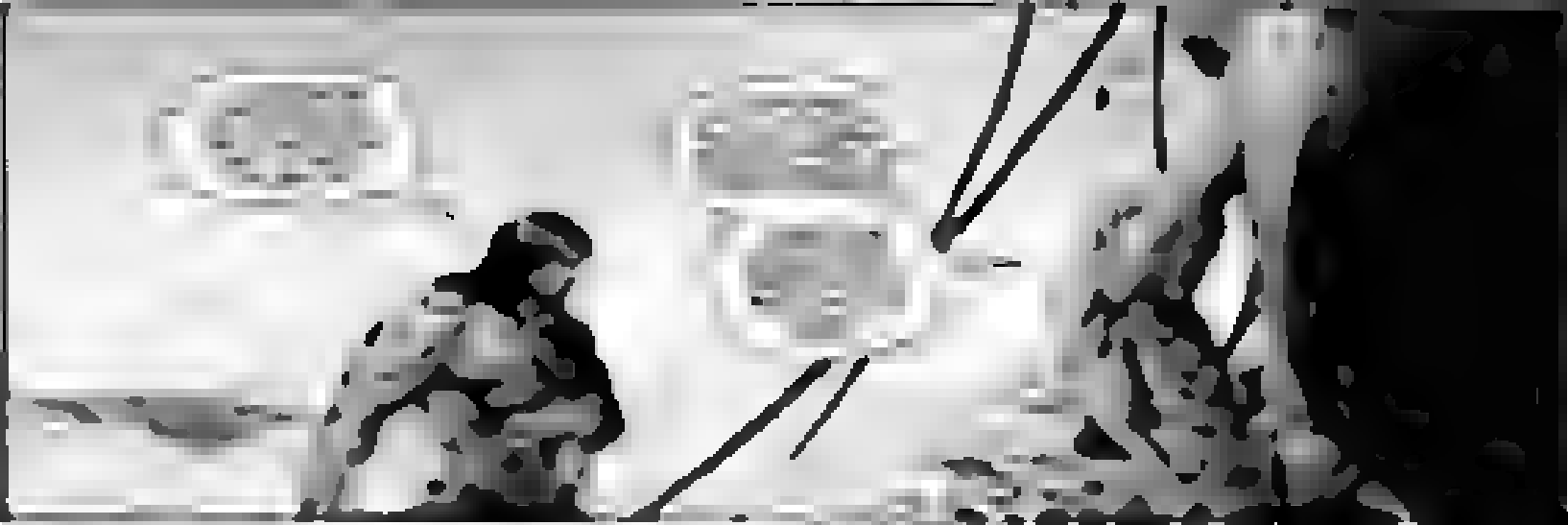
THEY WERE
BORN IN THE
SUNSHINE
OF A
NEW
DAY

THEY WERE
BORN IN THE
SUNSHINE
OF A
NEW
DAY



THEY WERE
BORN IN THE
SUNSHINE
OF A
NEW
DAY

THEY WERE
BORN IN THE
SUNSHINE
OF A
NEW
DAY

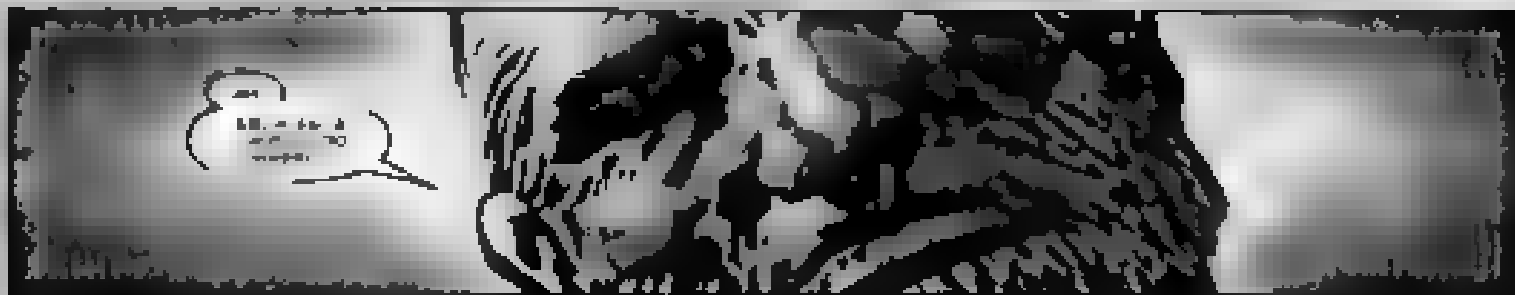
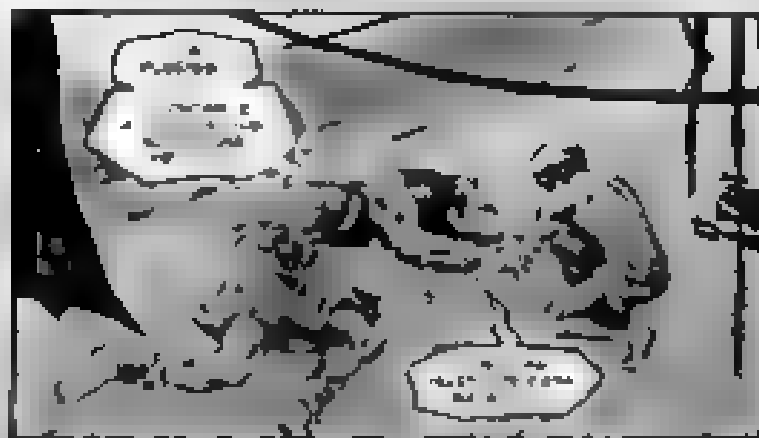






SHILANK







IT WAS A
POORLY KEPT
SECRET

WHILE IT
WAS A SECRET
IT WAS A
SECRET

IT WAS A
SECRET
IT WAS A
SECRET

NO ONE KNEW
WHAT HE WAS
THINKING
UNLESS HE WAS
IN THE
MIDDLE OF
IT

CONSIDER
THE
FACT
THAT
HE
WAS
A
SECRET



IT WAS A
SECRET
IT WAS A
SECRET
IT WAS A
SECRET
IT WAS A
SECRET

IT WAS A
SECRET
IT WAS A
SECRET
IT WAS A
SECRET
IT WAS A
SECRET



IT WAS A
SECRET
IT WAS A
SECRET
IT WAS A
SECRET
IT WAS A
SECRET

NO ONE
KNEW
WHAT
HE
WAS
THINKING
UNLESS
HE
WAS
IN
THE
MIDDLE
OF
IT



NO ONE
KNEW
WHAT
HE
WAS
THINKING
UNLESS
HE
WAS
IN
THE
MIDDLE
OF
IT

IT WAS A
SECRET
IT WAS A
SECRET
IT WAS A
SECRET
IT WAS A
SECRET

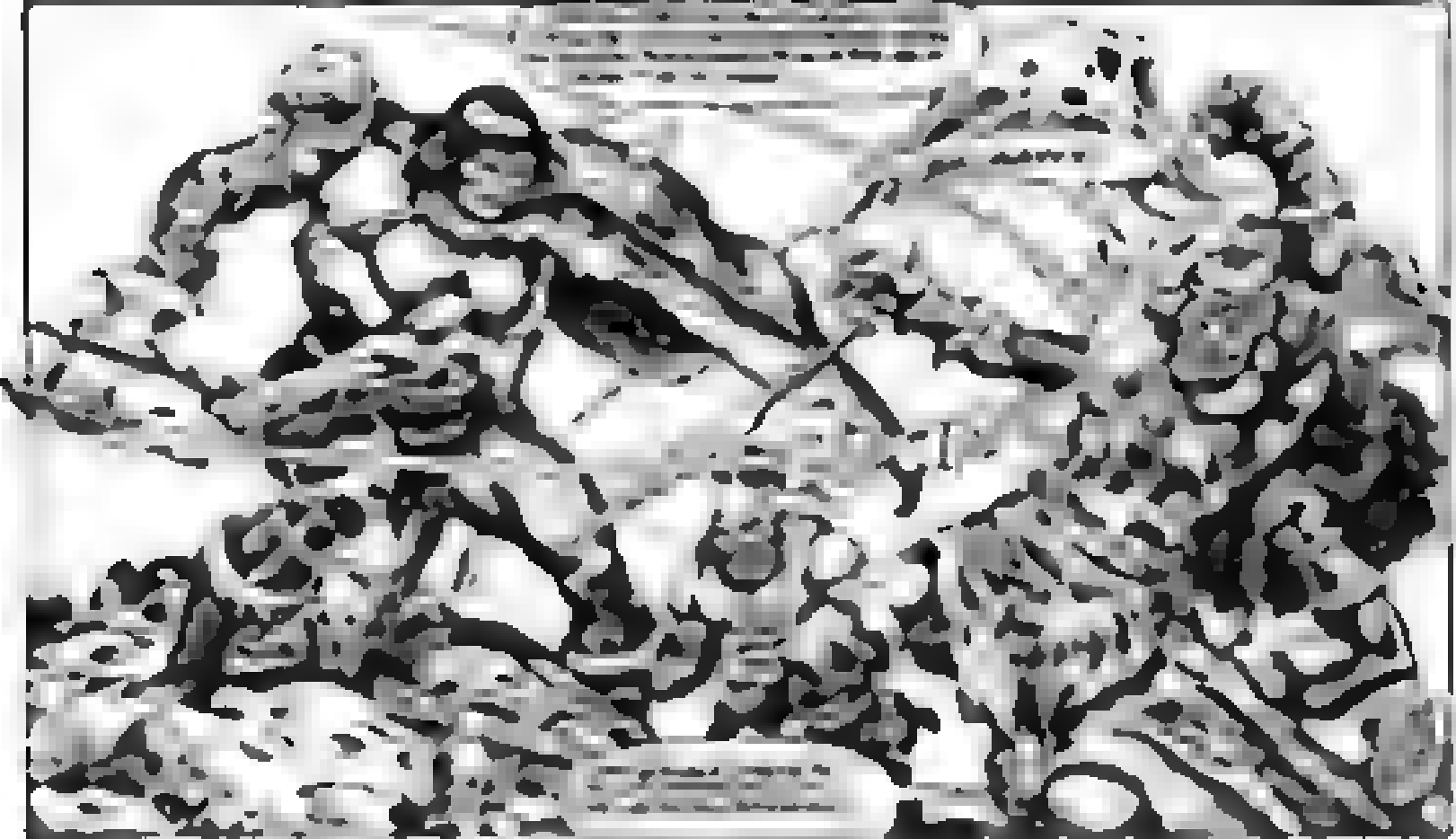
IT WAS A
SECRET
IT WAS A
SECRET
IT WAS A
SECRET
IT WAS A
SECRET

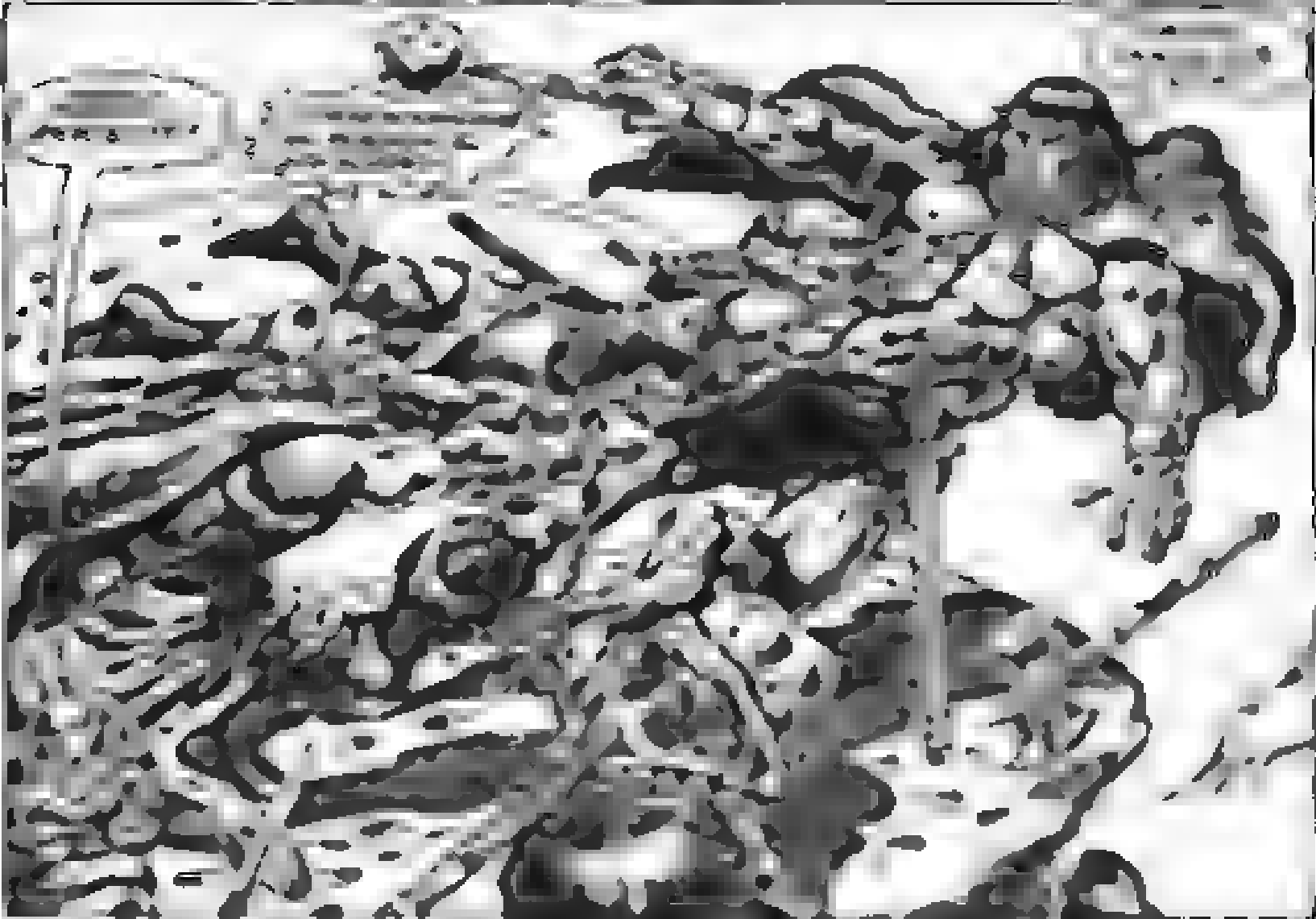


El Secreto de la GRAN PIEDRA

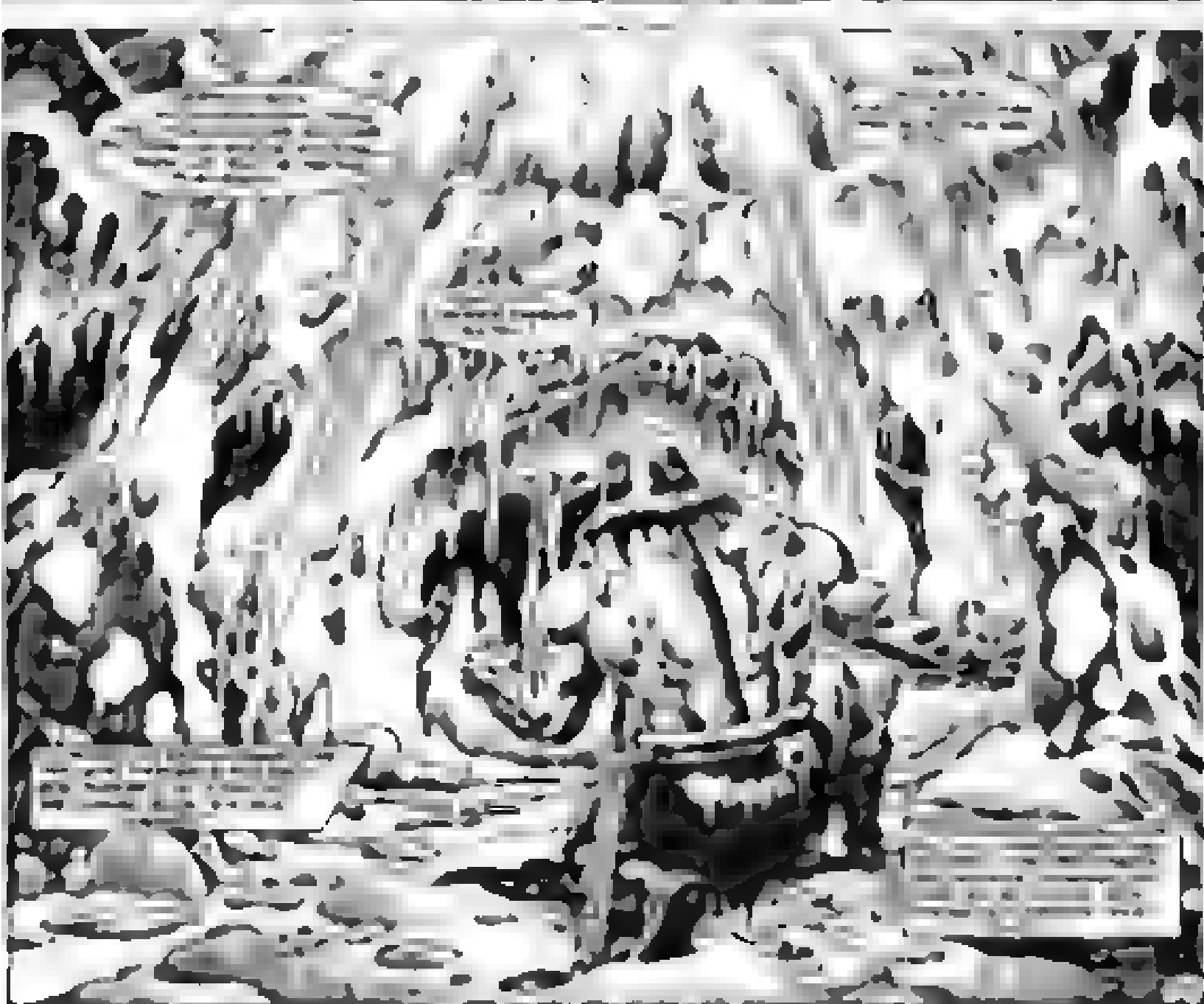


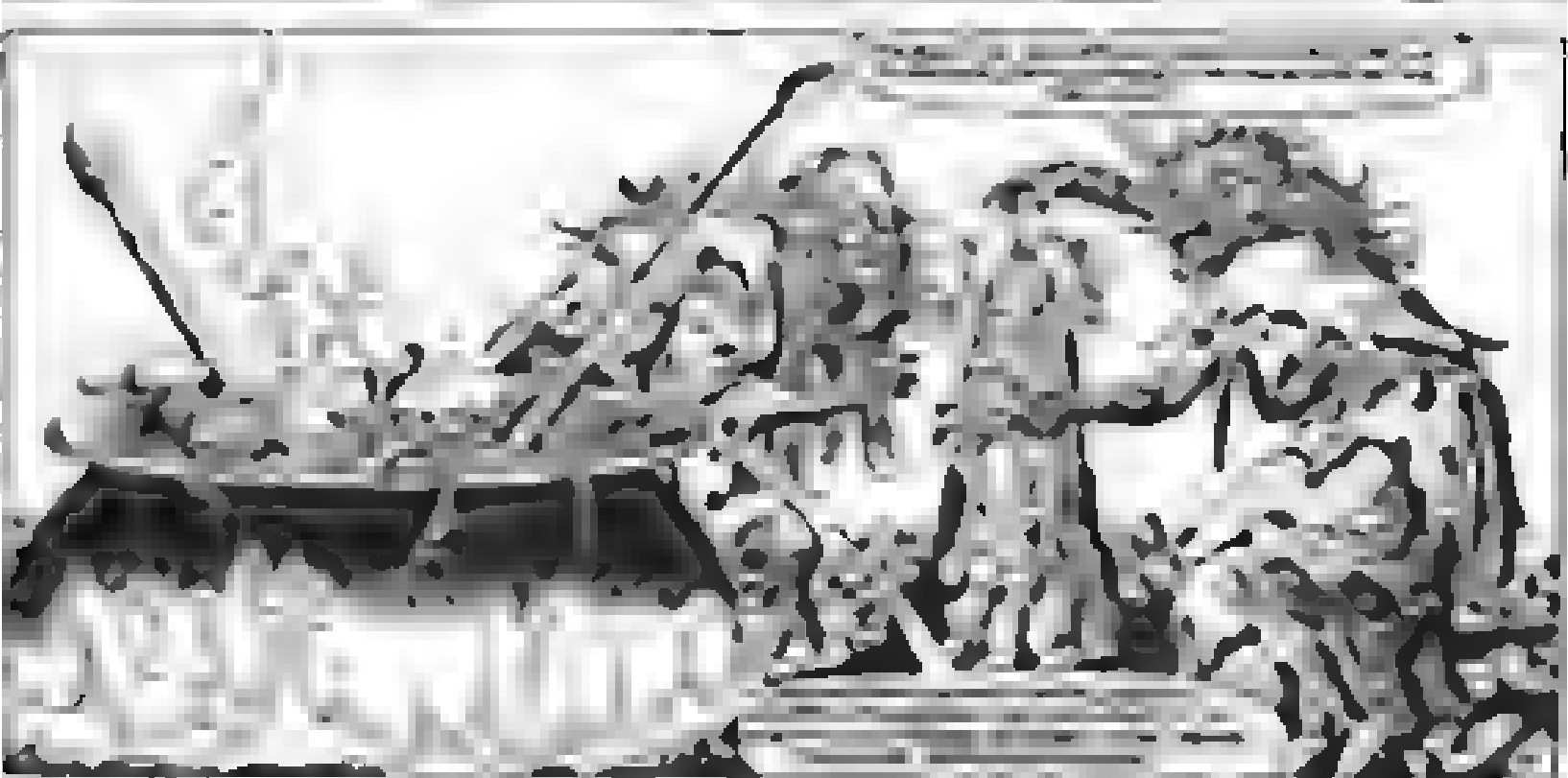
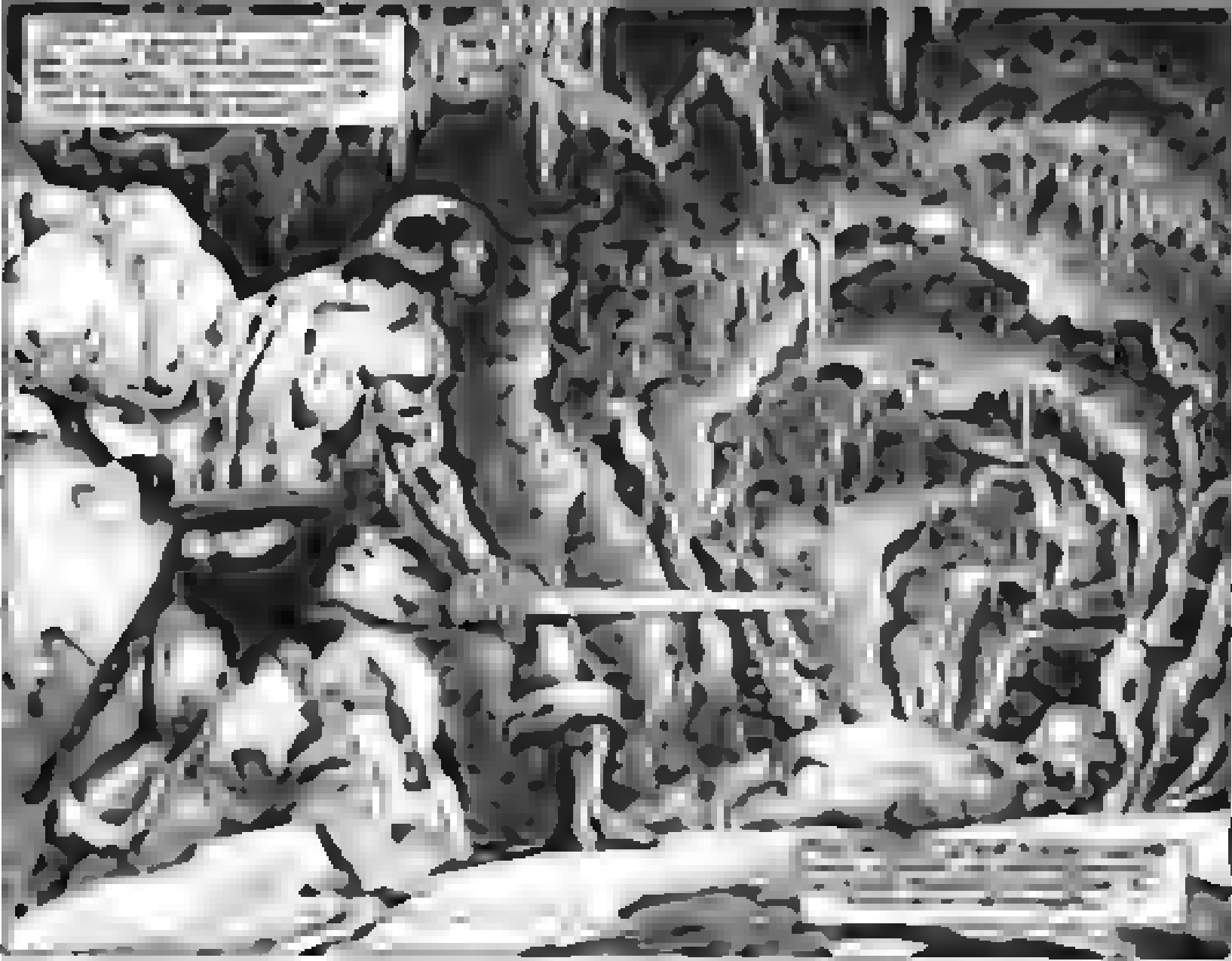
THWOP!







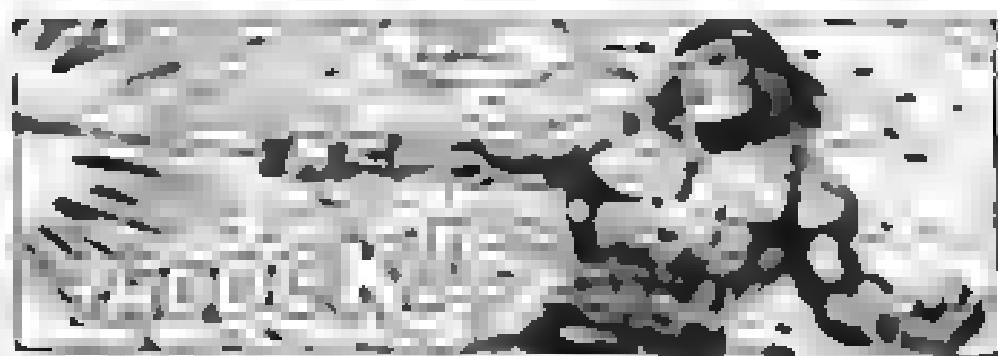
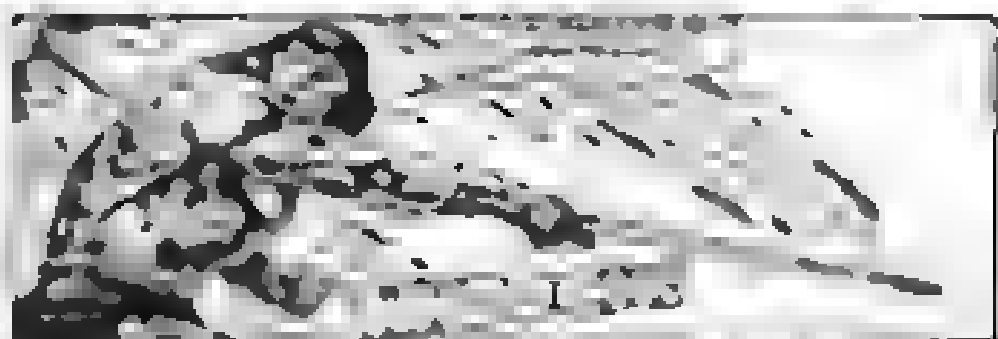
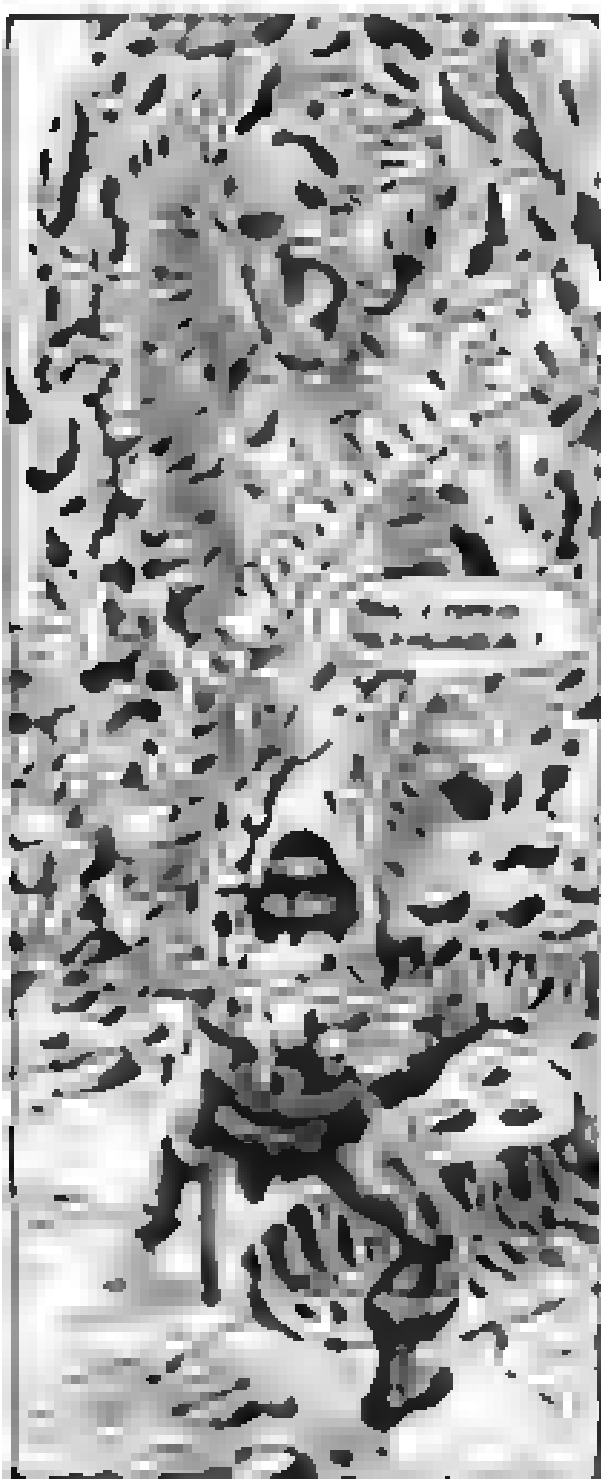
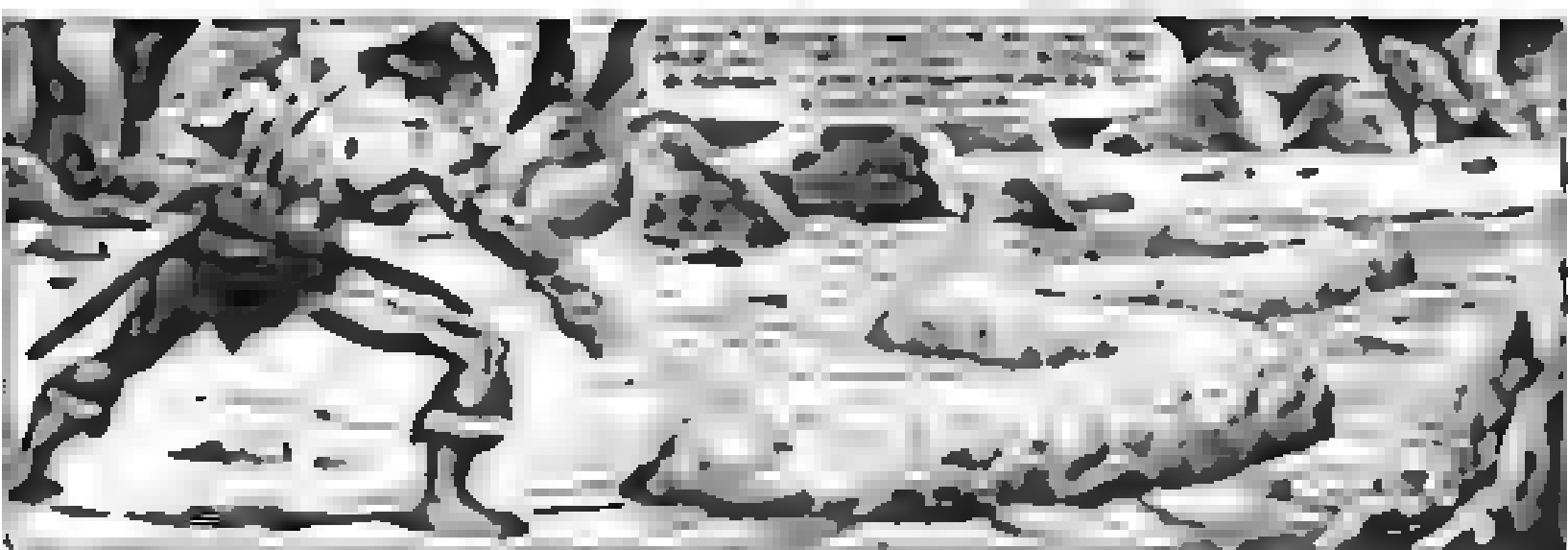


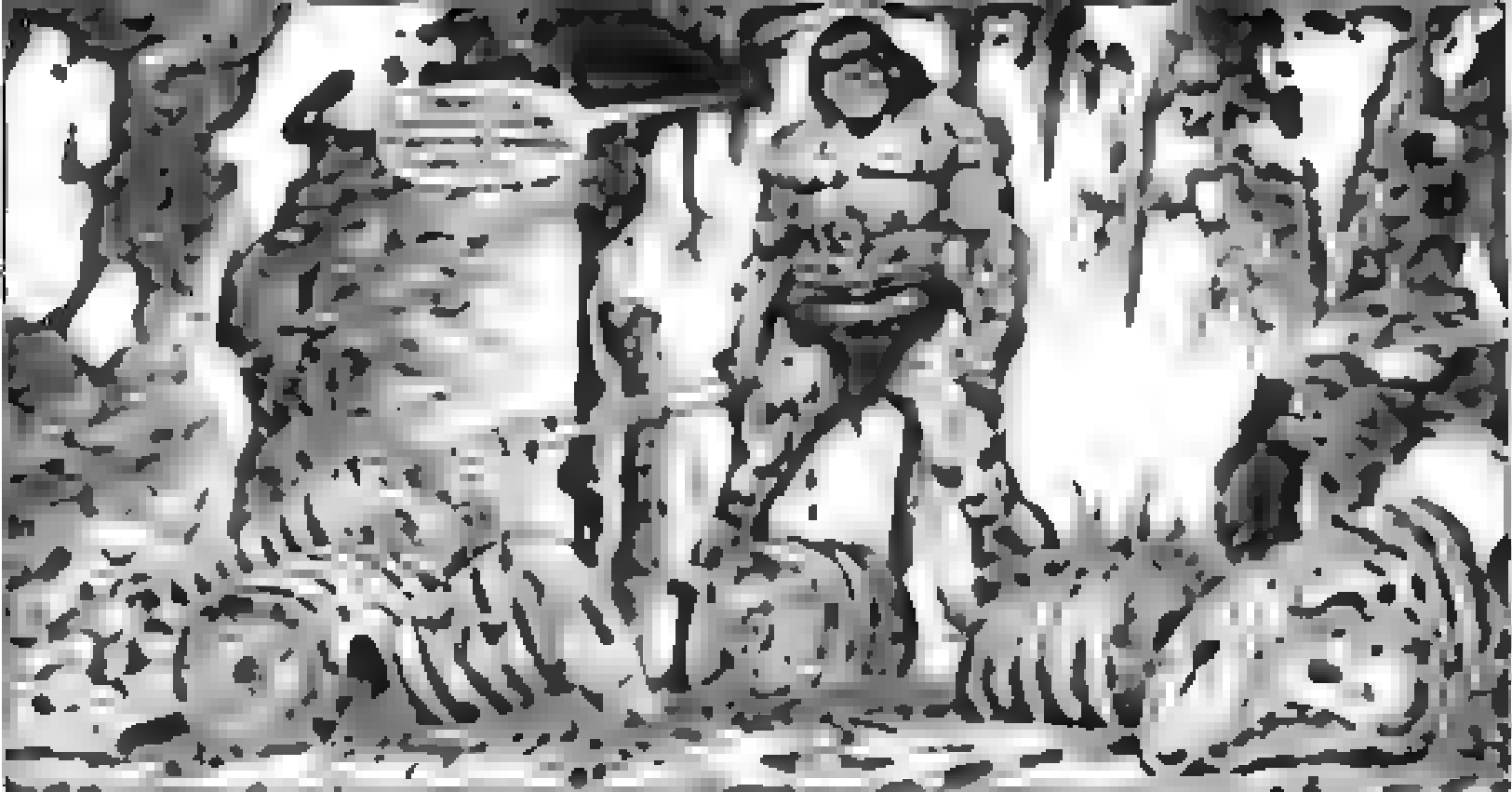




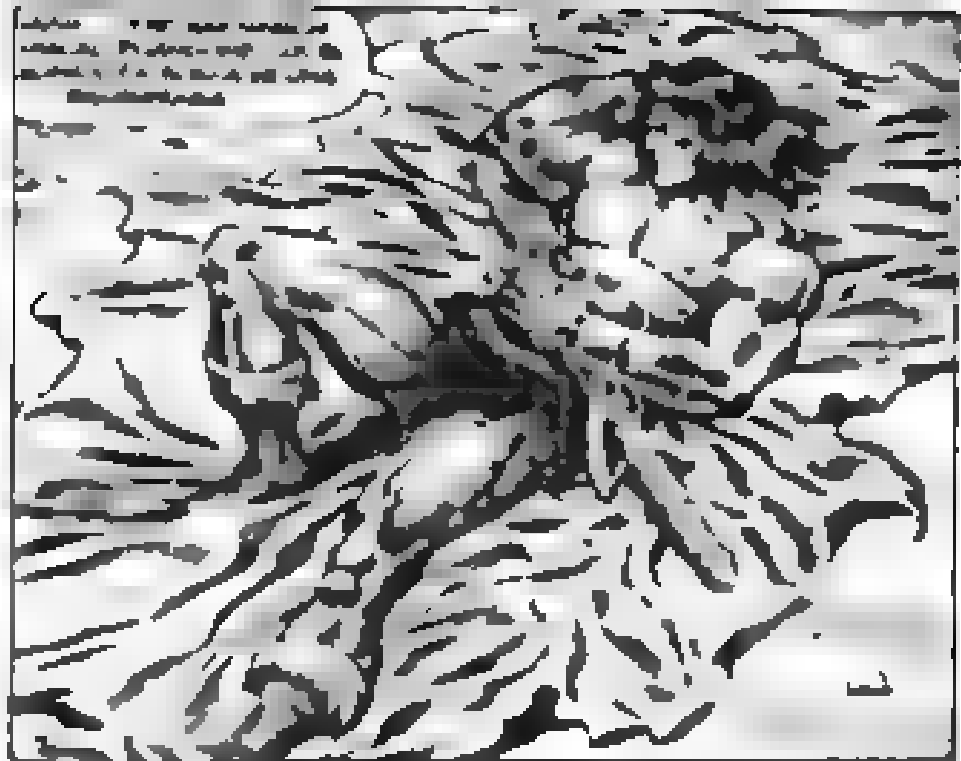
AQUAS

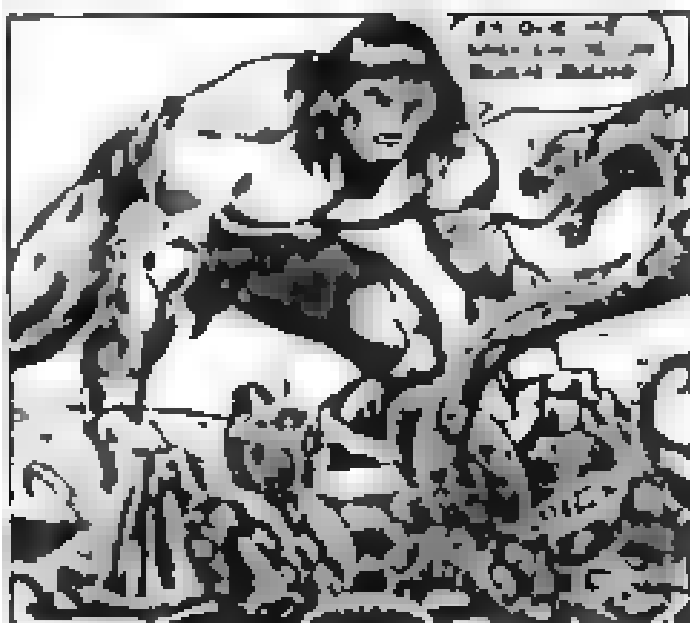


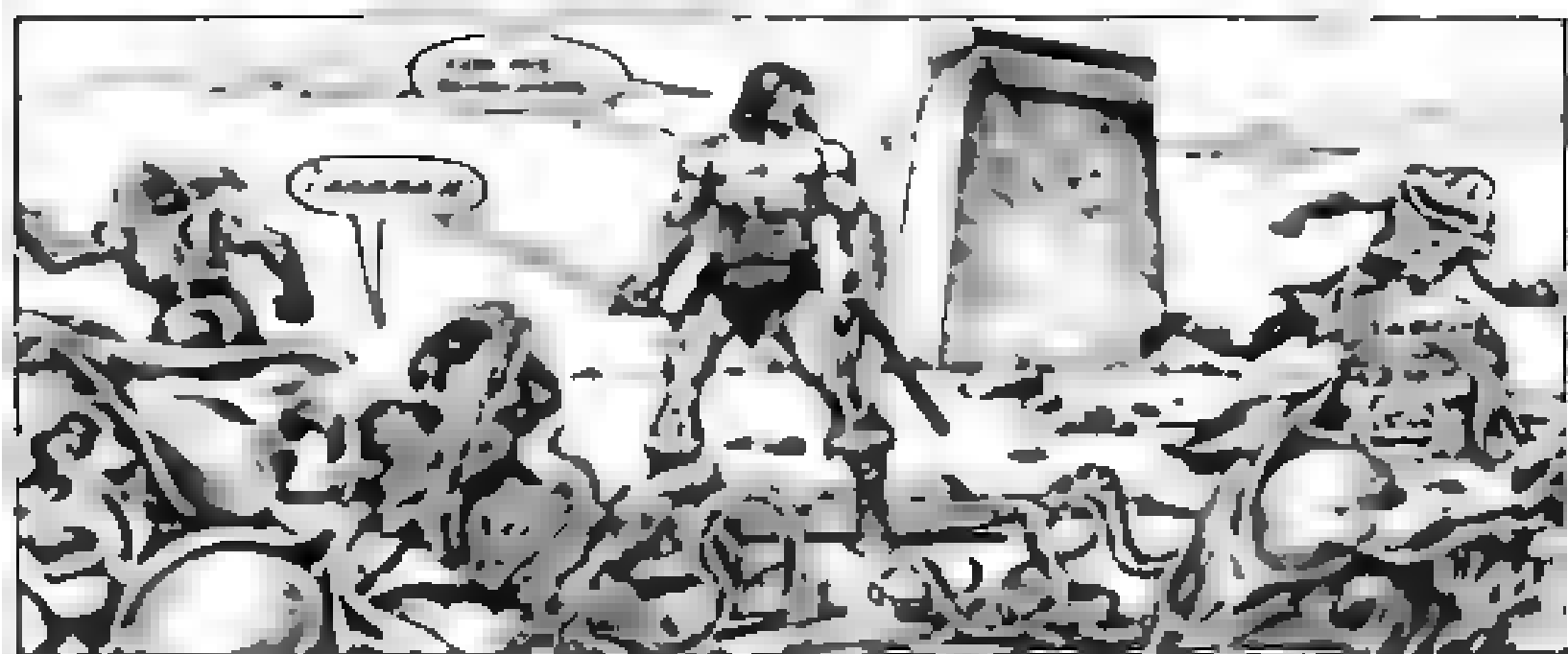
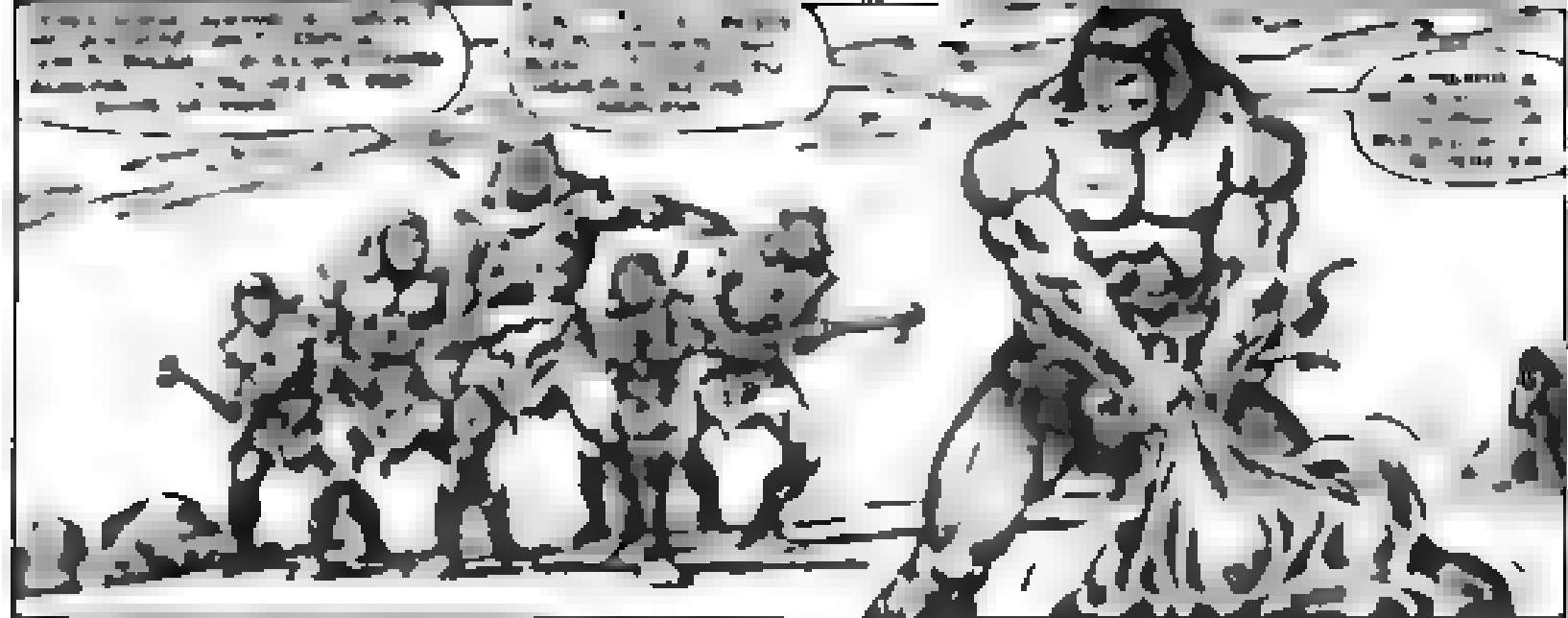




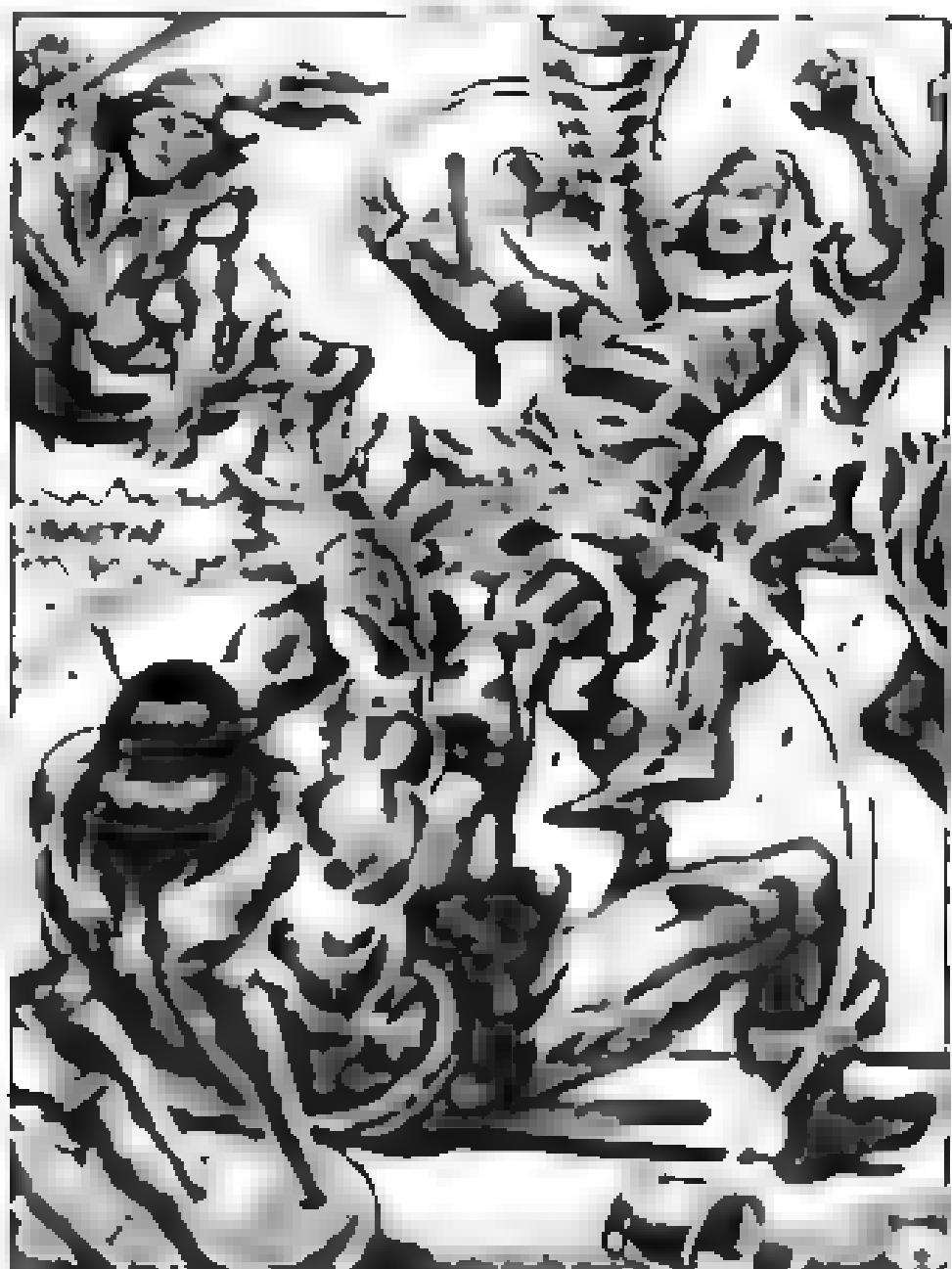


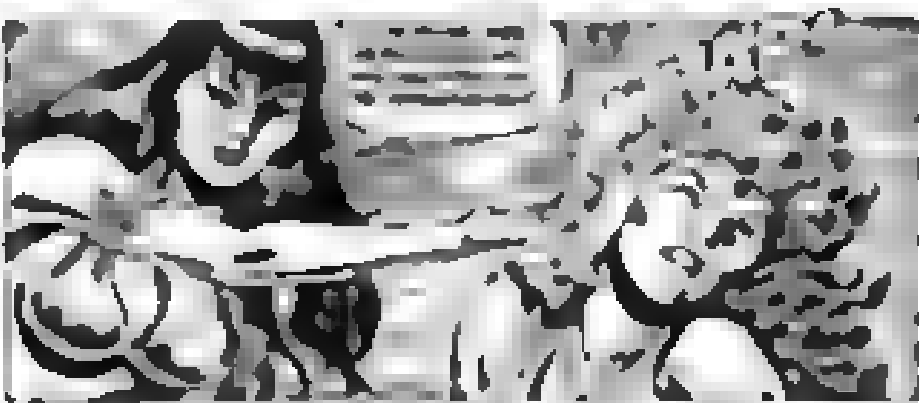


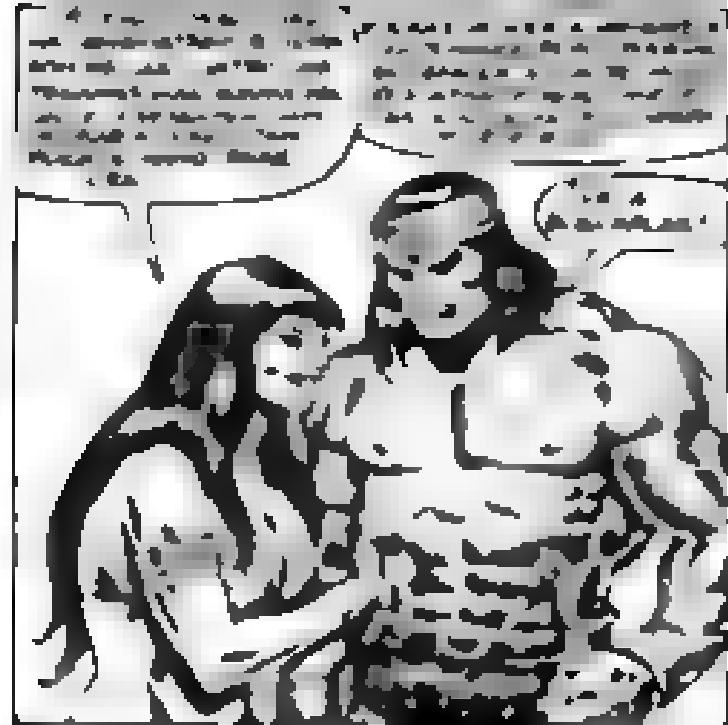






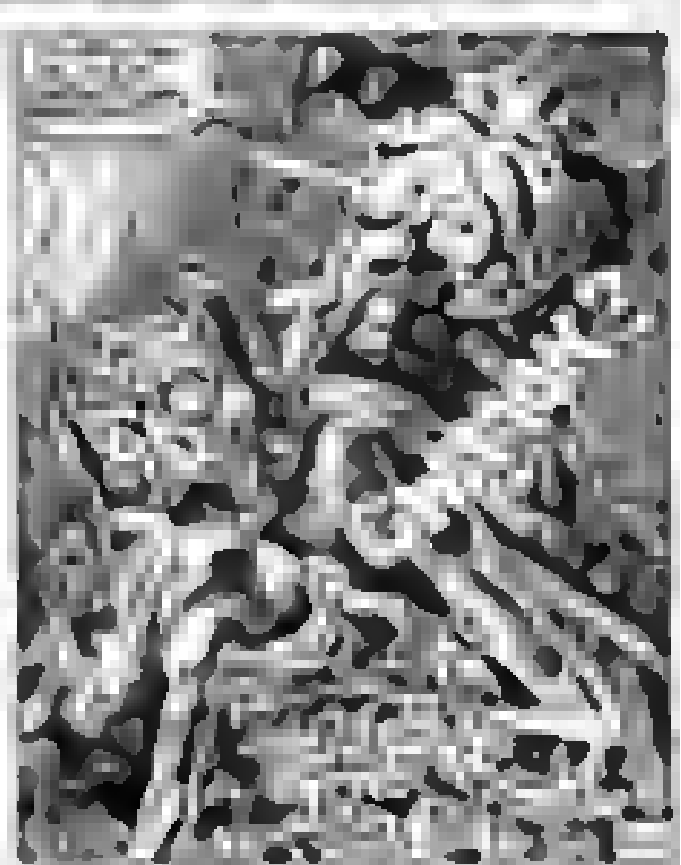












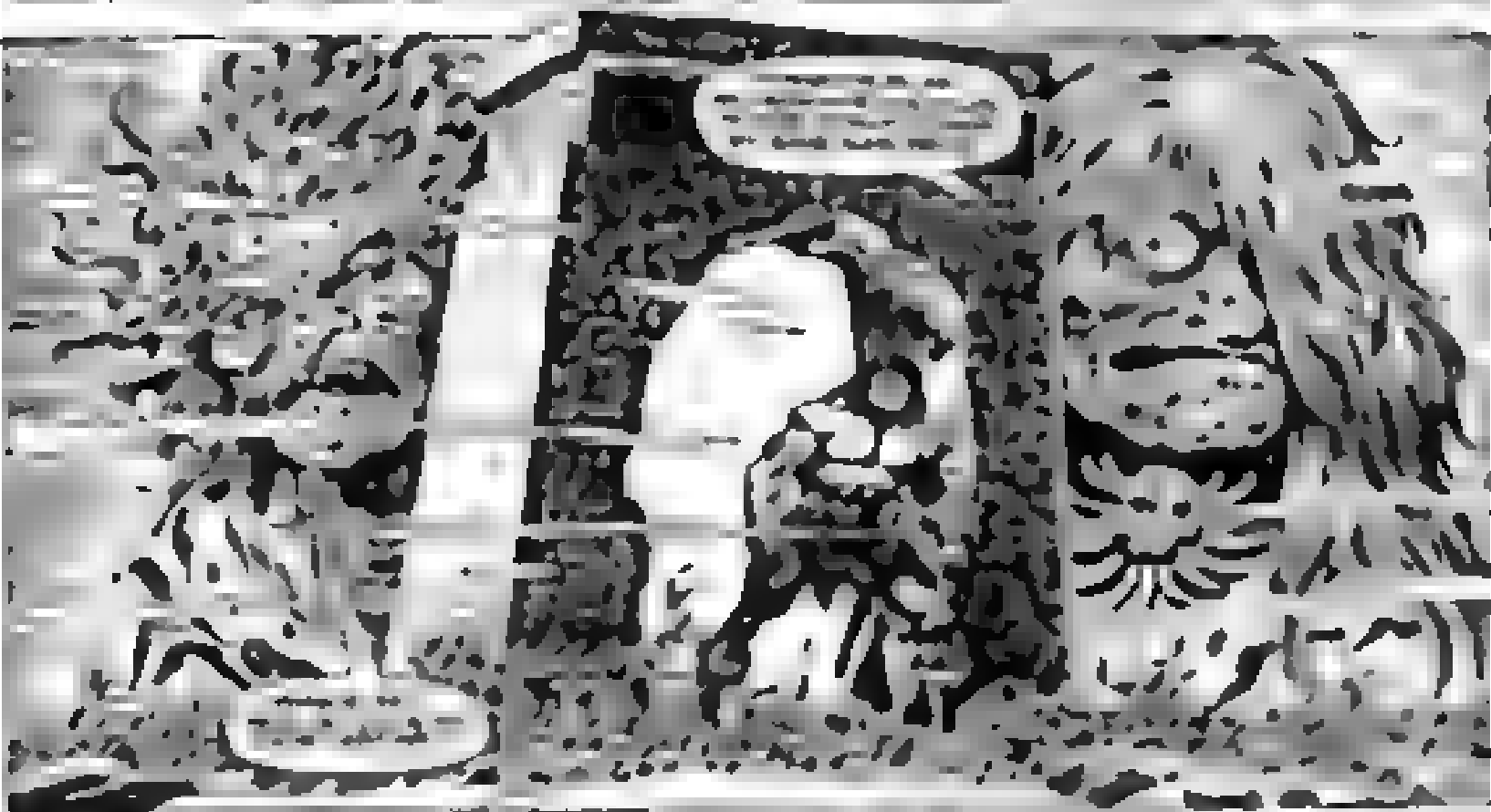


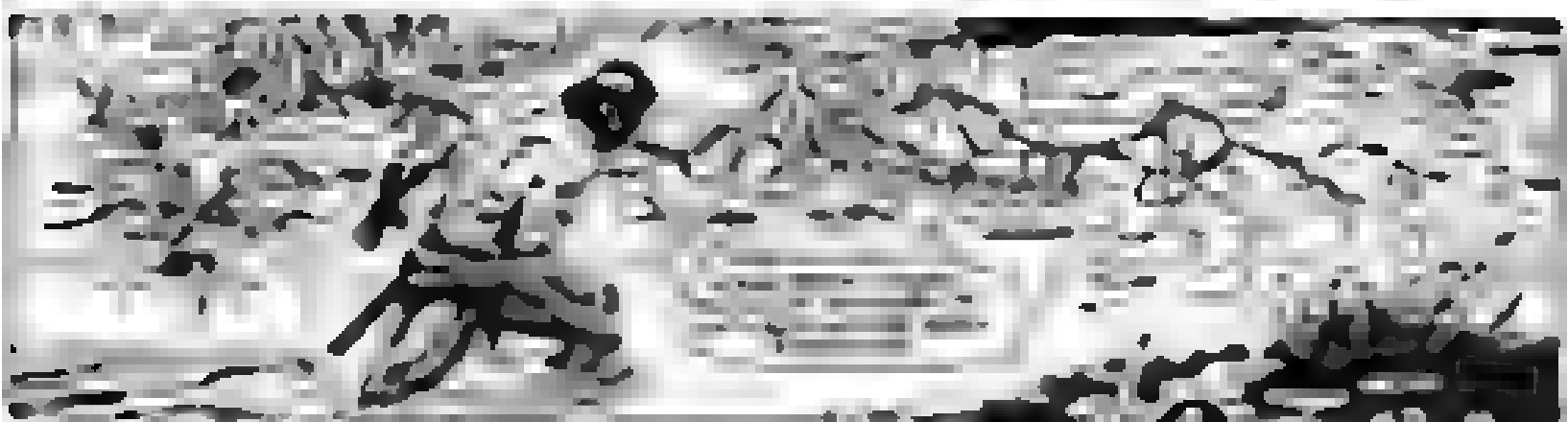




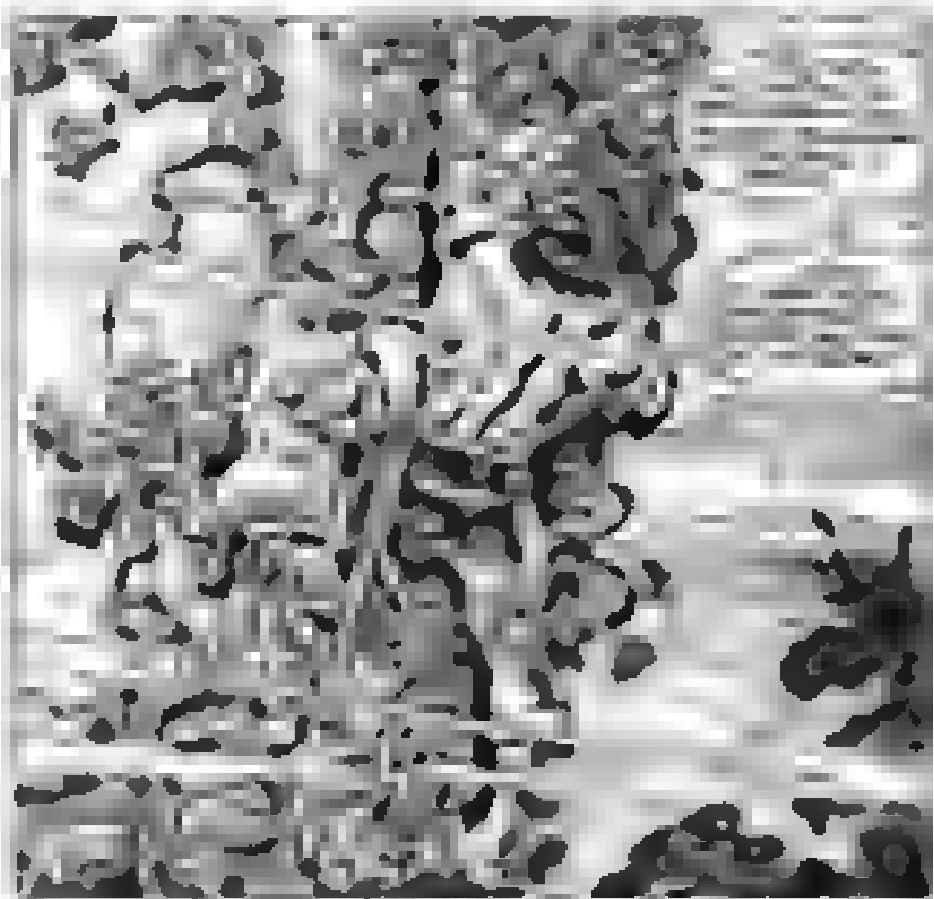














¡HA E MALOT ENFO QUE HE PRADO
CARNE HUMANA! SE APARLE Y DE LA
QUE RECUERDE SU DULCE Y TIER-
NO SABOR!

HALE-
GADO Y NOBA,
GADO Y NOBA,
DO!

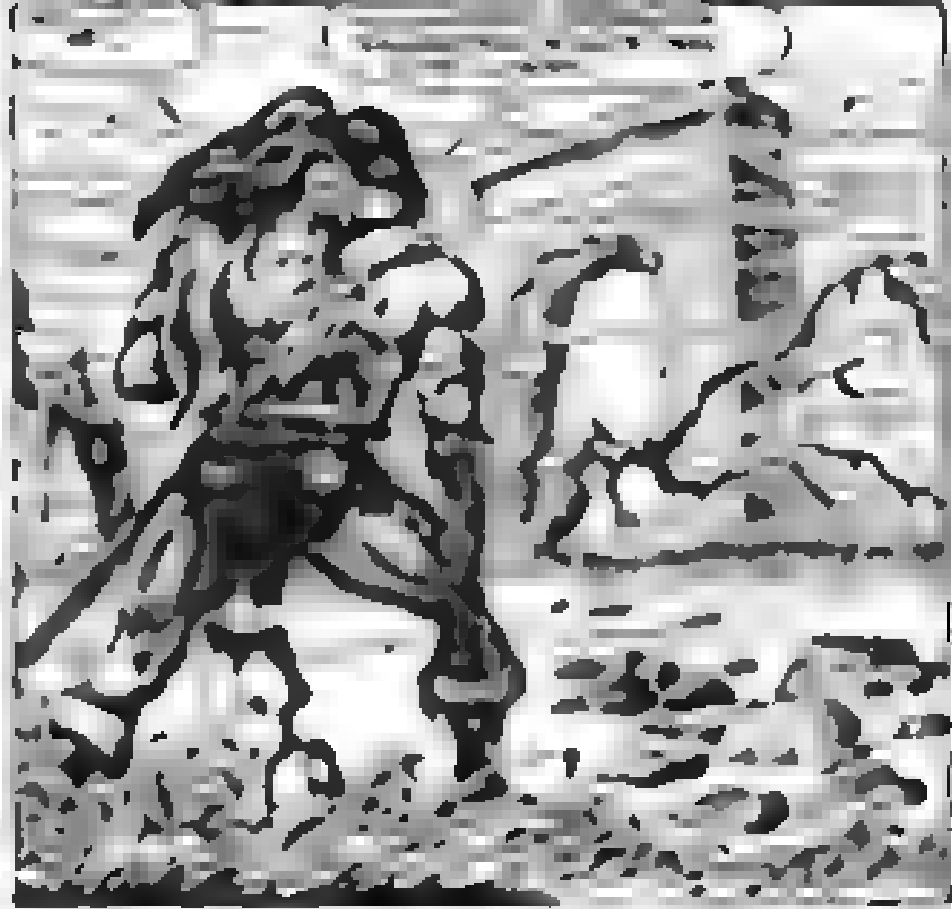
ALGUNAS GRAN-
DES E SUELVAS CON
UN SMO BRATO. TEN
DEAS PARA LAS ALAS.

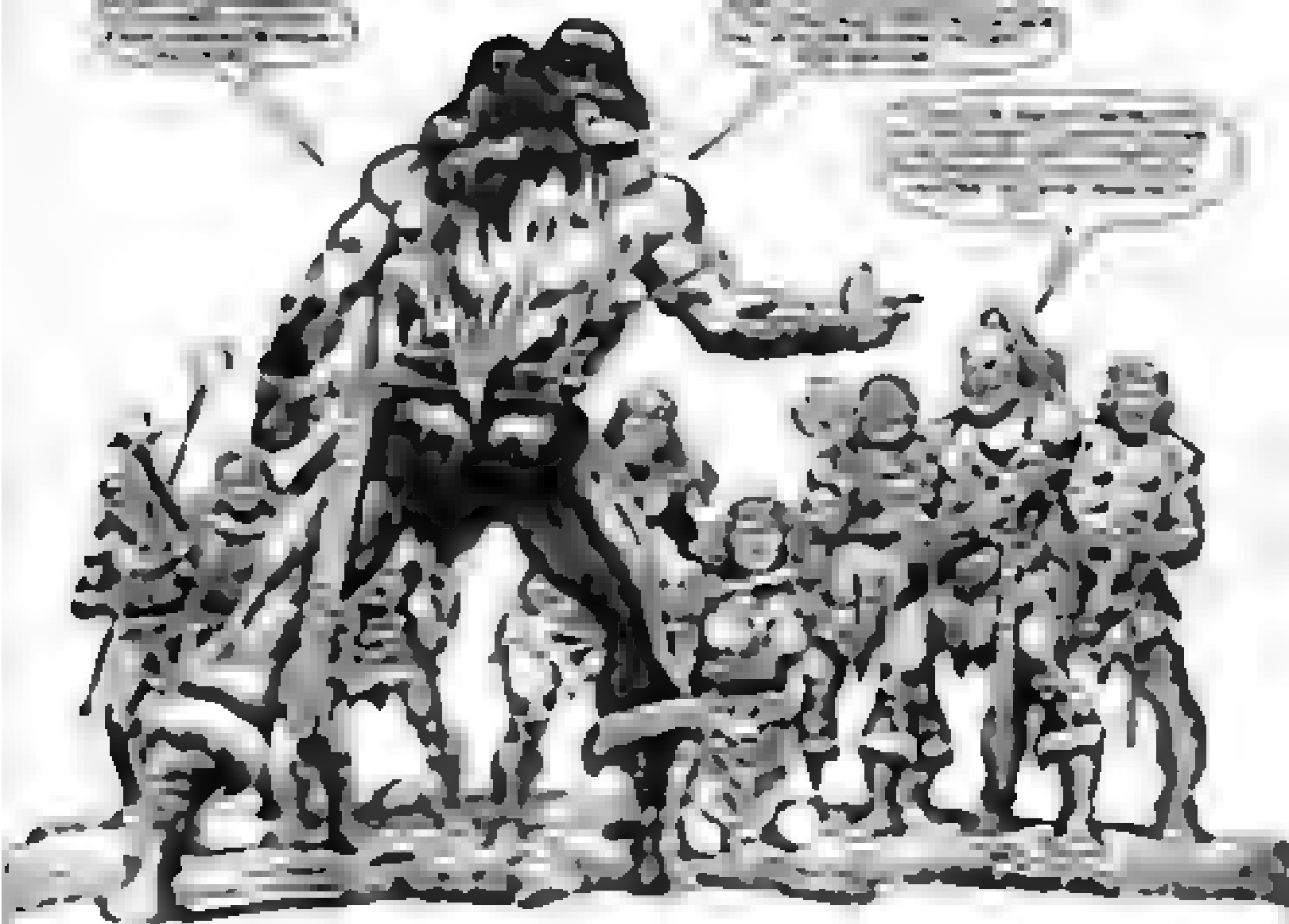
¡TAN
BIBULANDO!

IS 'U UNTE
CON LOS DE T. ALANA
EN LAS INE TAST ENA-
BAS DE APALO!

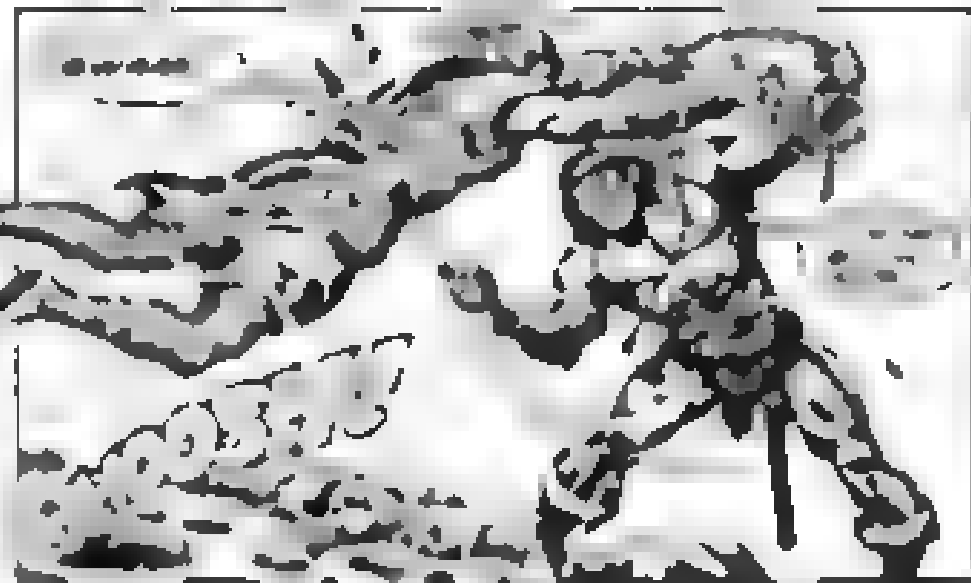








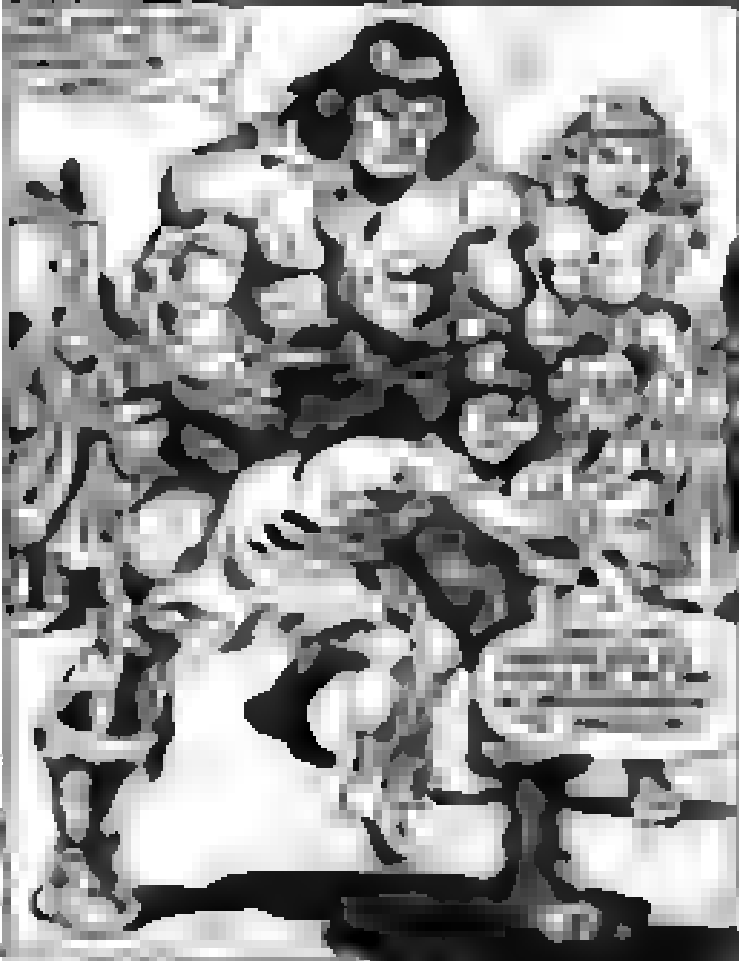


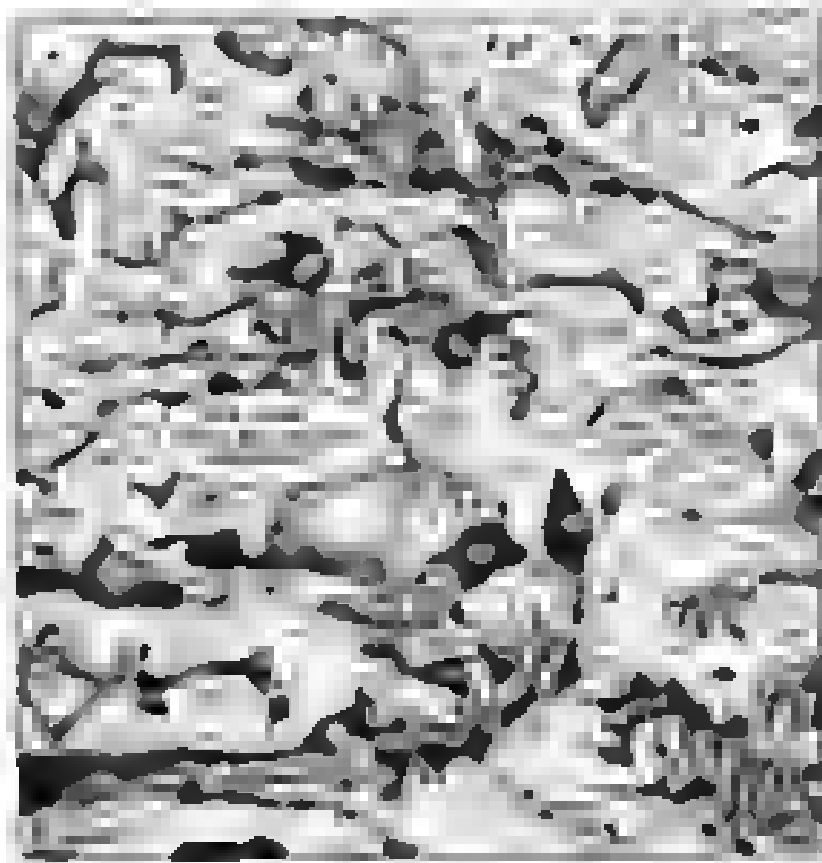
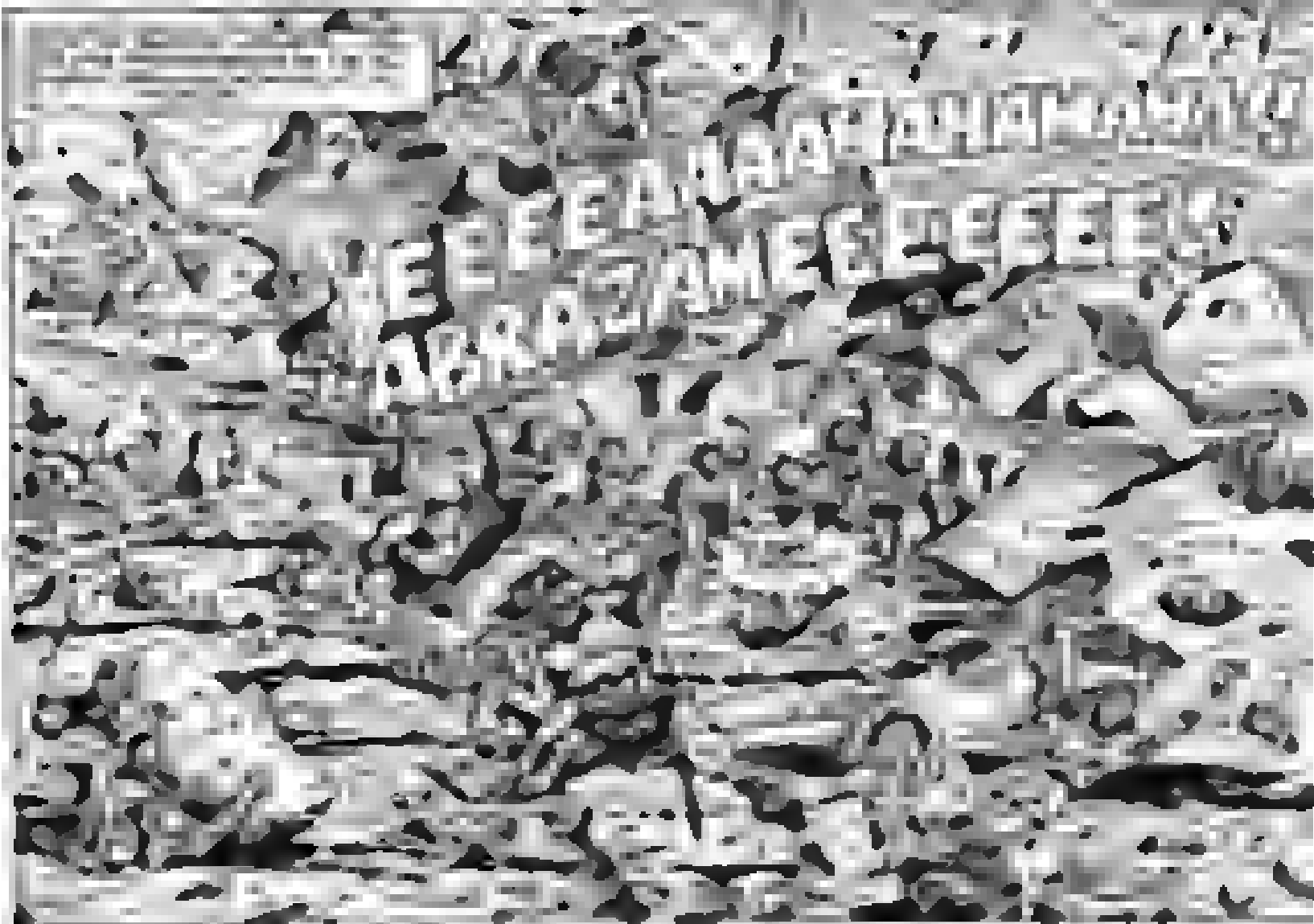


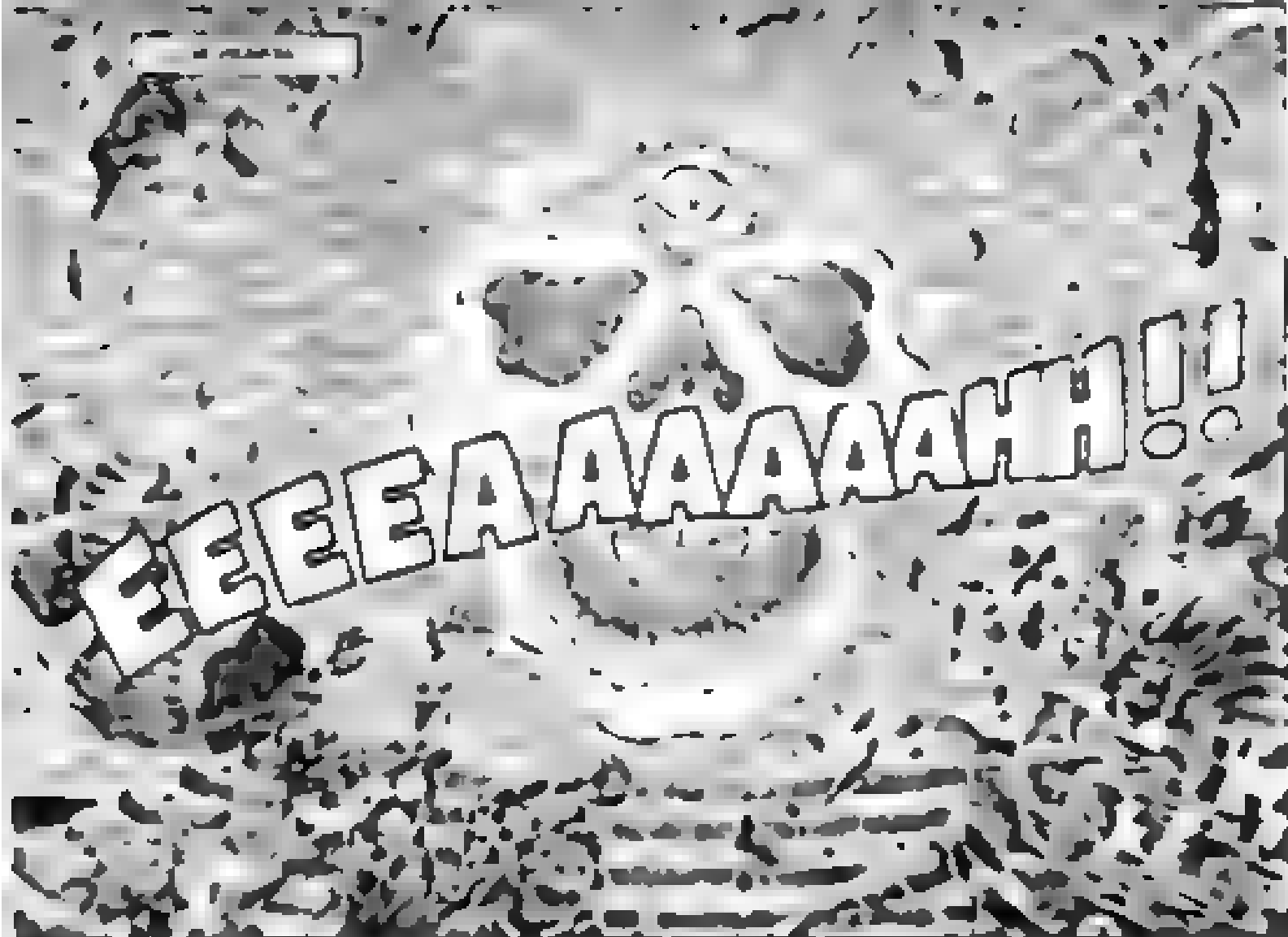














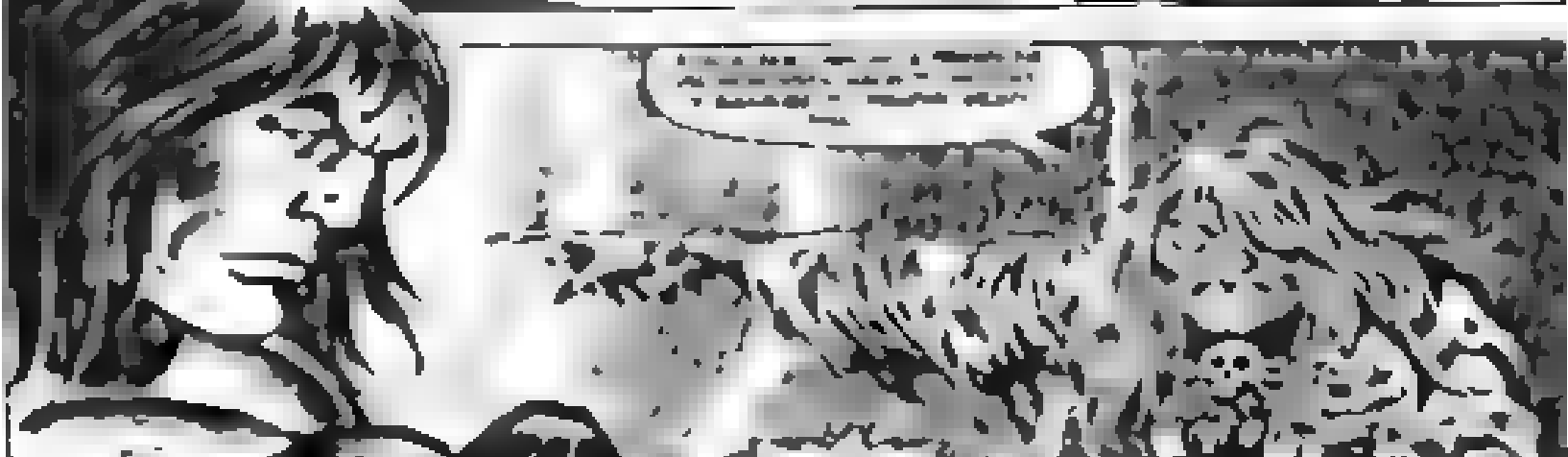
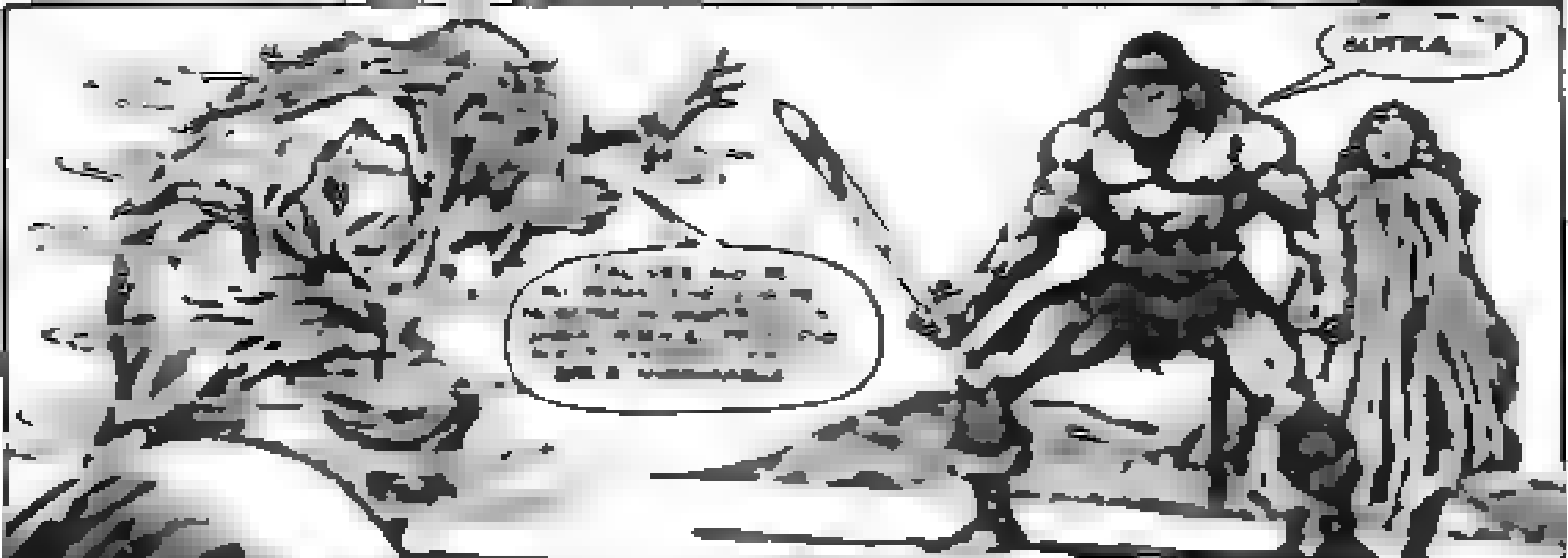
(MAN TIENETE EL INSTRUMENTO DE MI SALVACION DE MI LIBERACION Y TI TE PERDONO

AJAJAJAJAJAAAA!!!









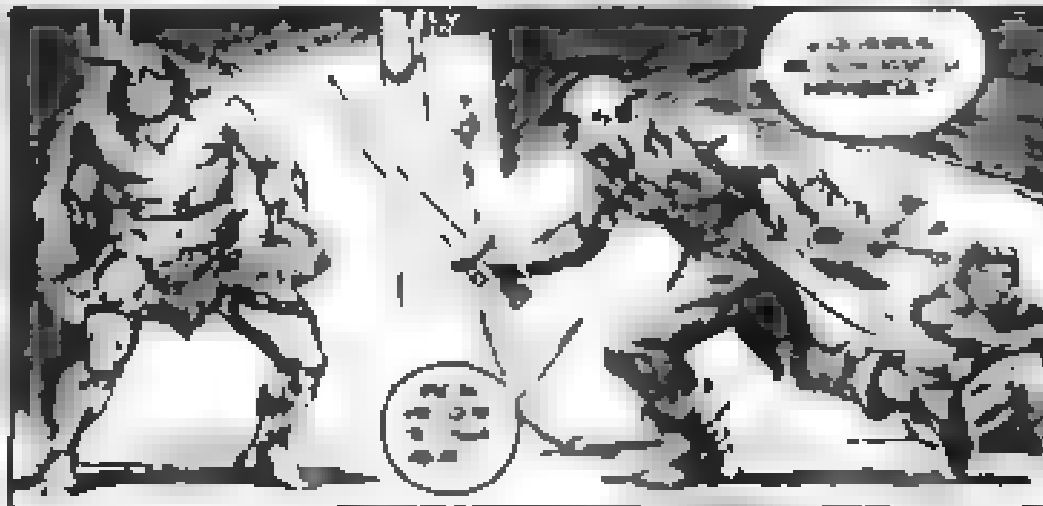
HOJO DE LA TORMENTA



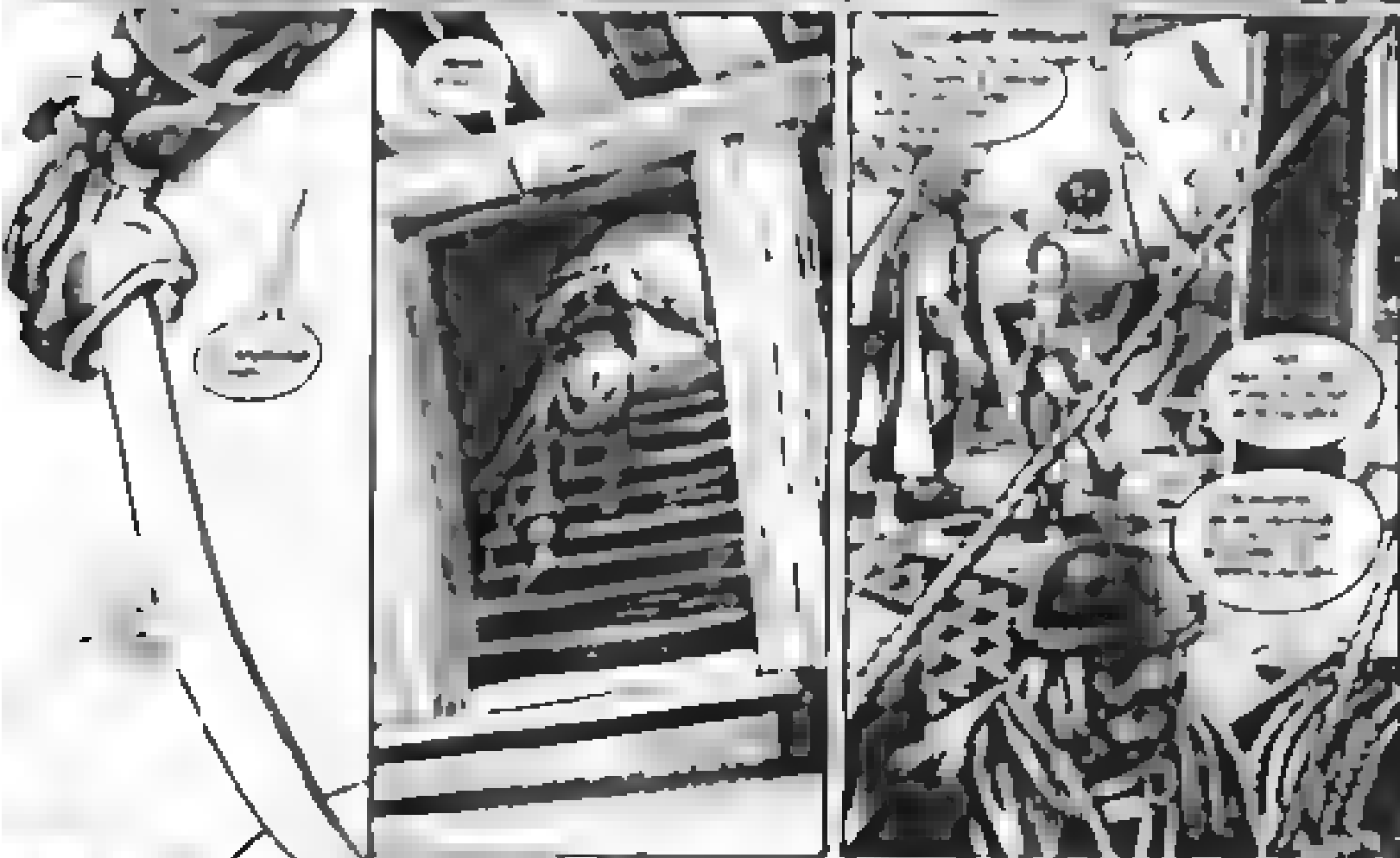
• • •

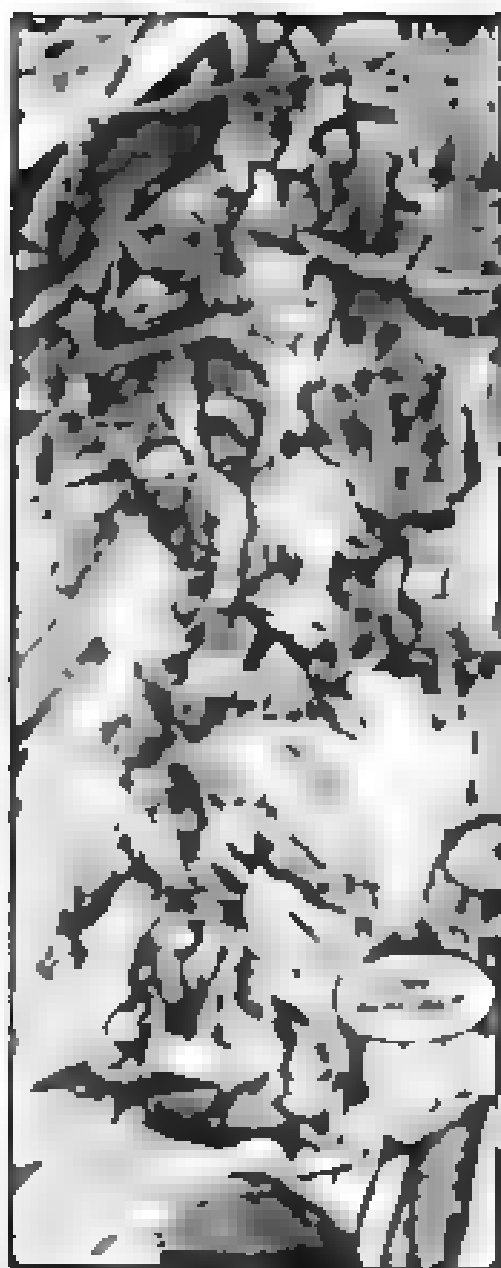




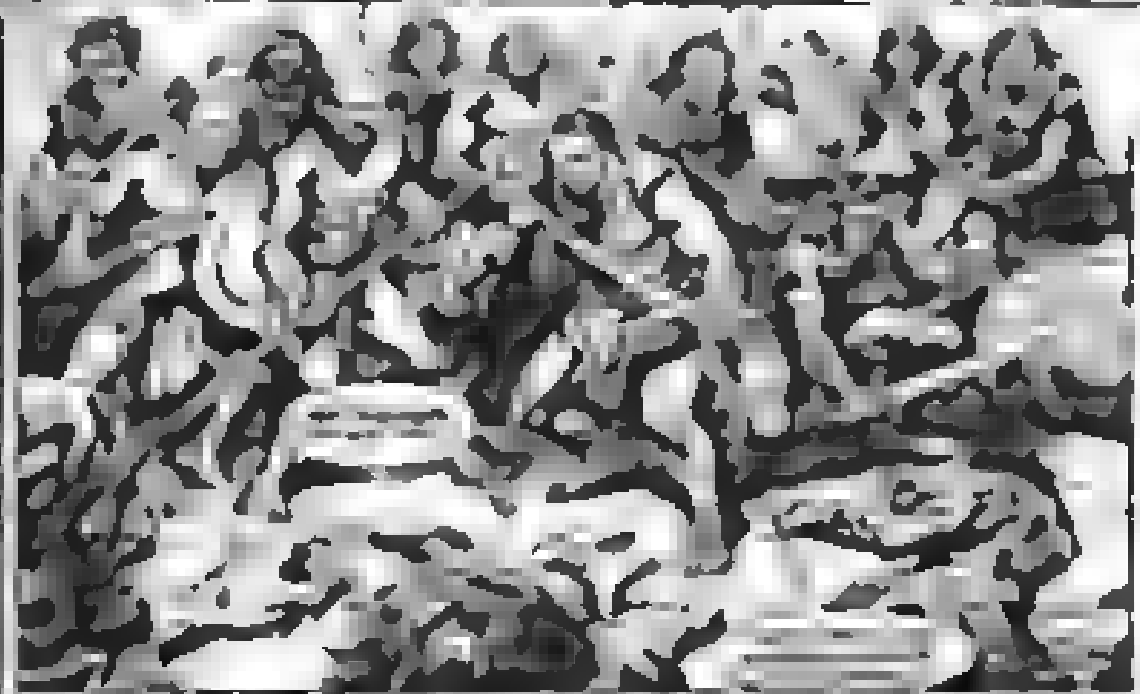




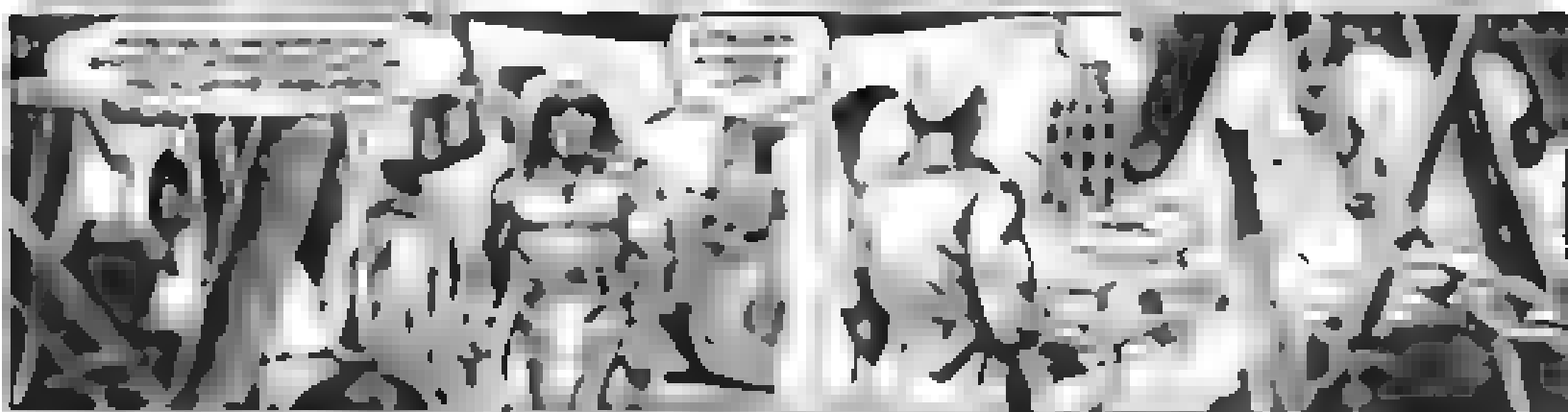




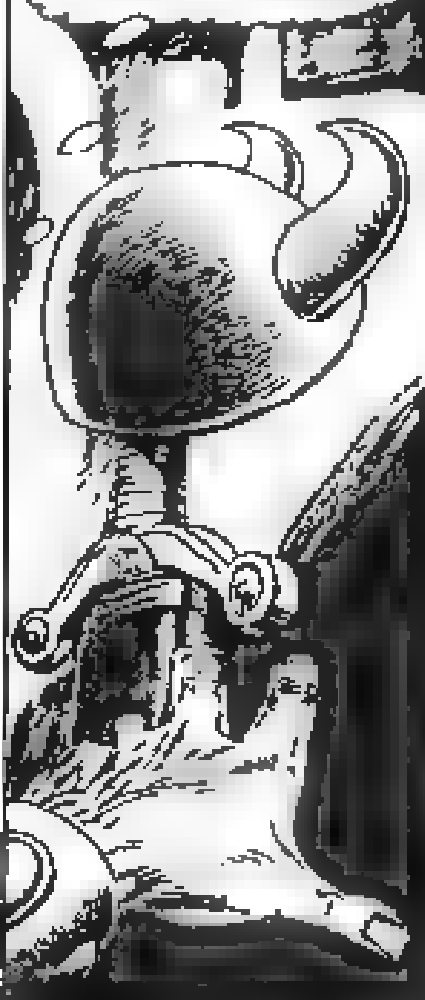








¡QUE PASO! ¿MÁS QUE
HAY EN QUE OMBRE?



¡AH! NO
QUE TENGO
BUNA
OJA...

SONDA
POR EL LÍNEA
DEBES

¿NO TE
VAYAS POR
ENTONCES?

SOLO HAY QUE LA ESPERAR...
Y MUY PRONTO.



UN HOMBRE
NO PUEDE TU ES
TANTO NECESITA
UN CASO ACORDE
DE A LA ESPERA,
MÁS QUE
MÁS...

NO DEBO PREGUNTAR QUE ME DÉ
ALGUNO, PERO QUÉ PASO
CÓMO MÁS QUE HACER.



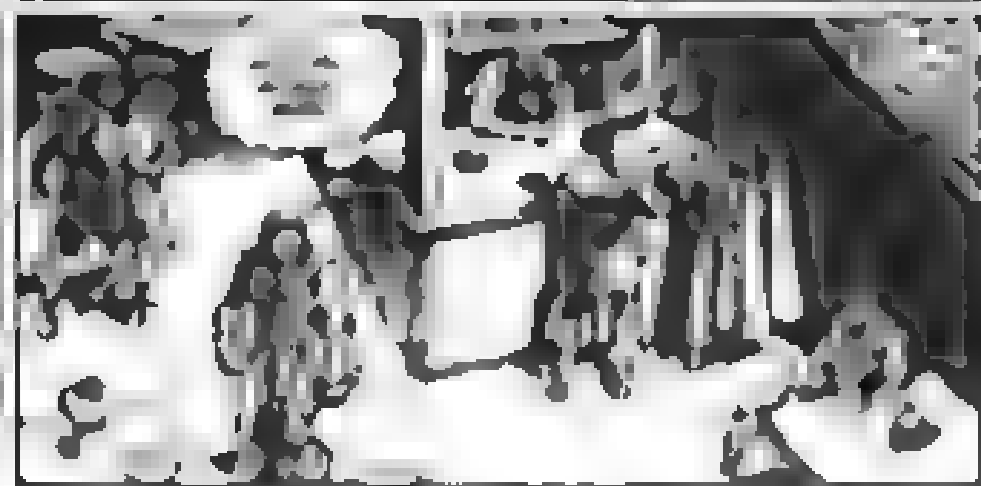
Y LO MÁS
EFICIENTE
ES...

... QUE
NO SE
PUEDE...



¡FANTÁSTICO! LA
PRIMA CONVENCION
EN LA...



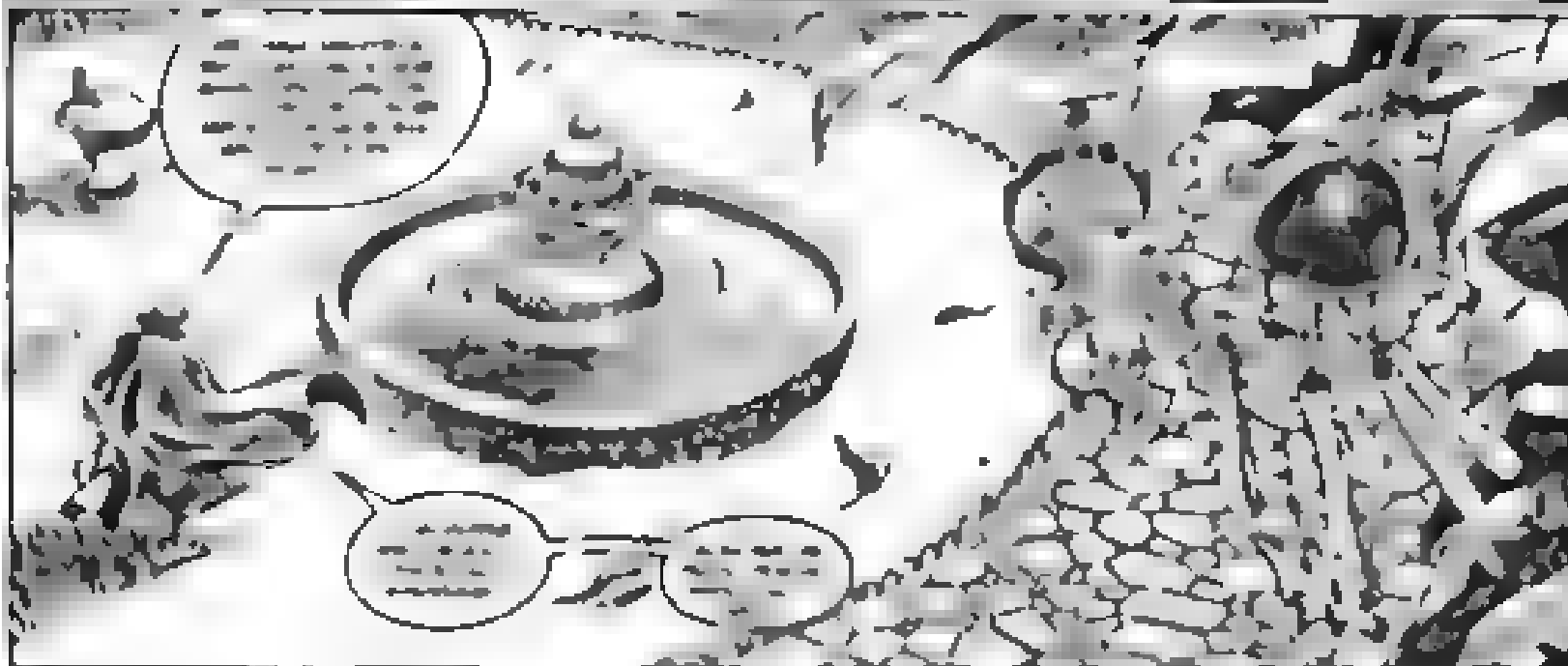
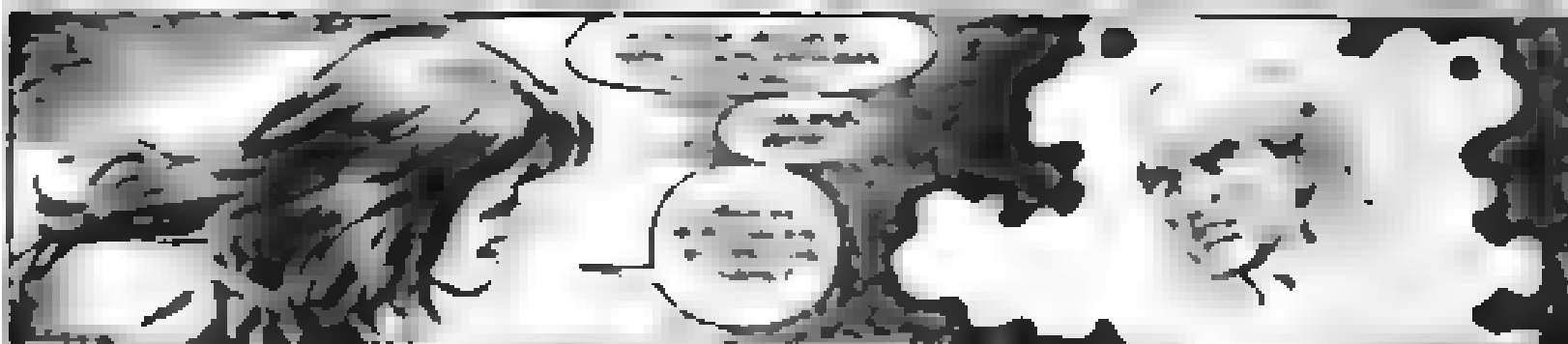






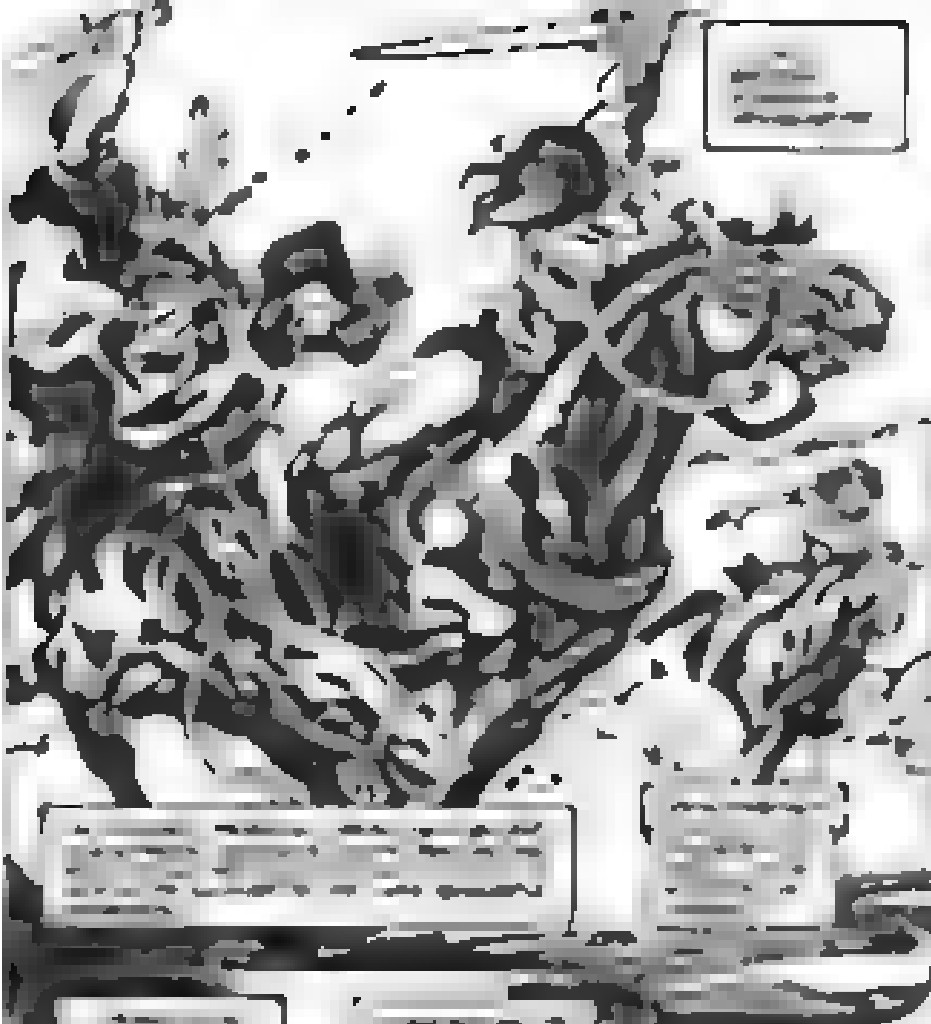


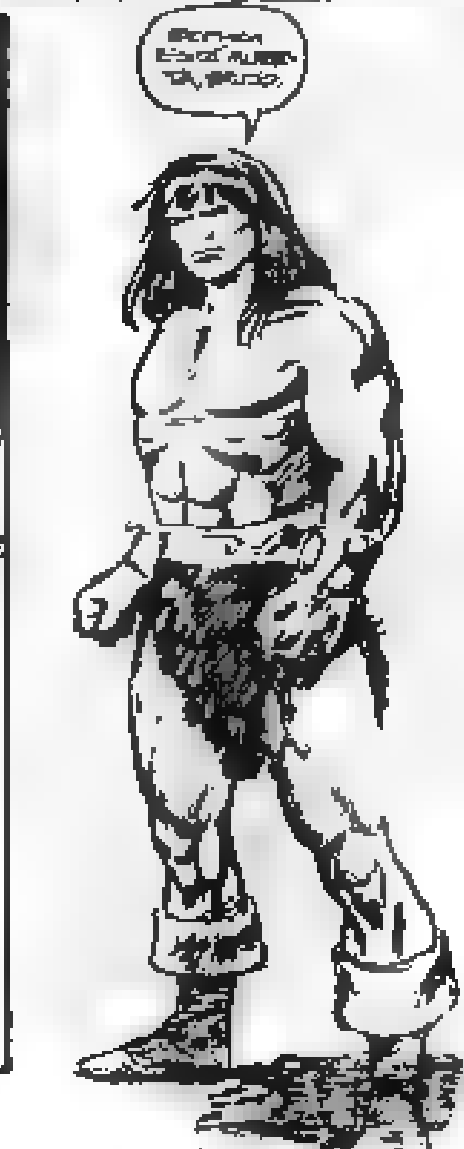


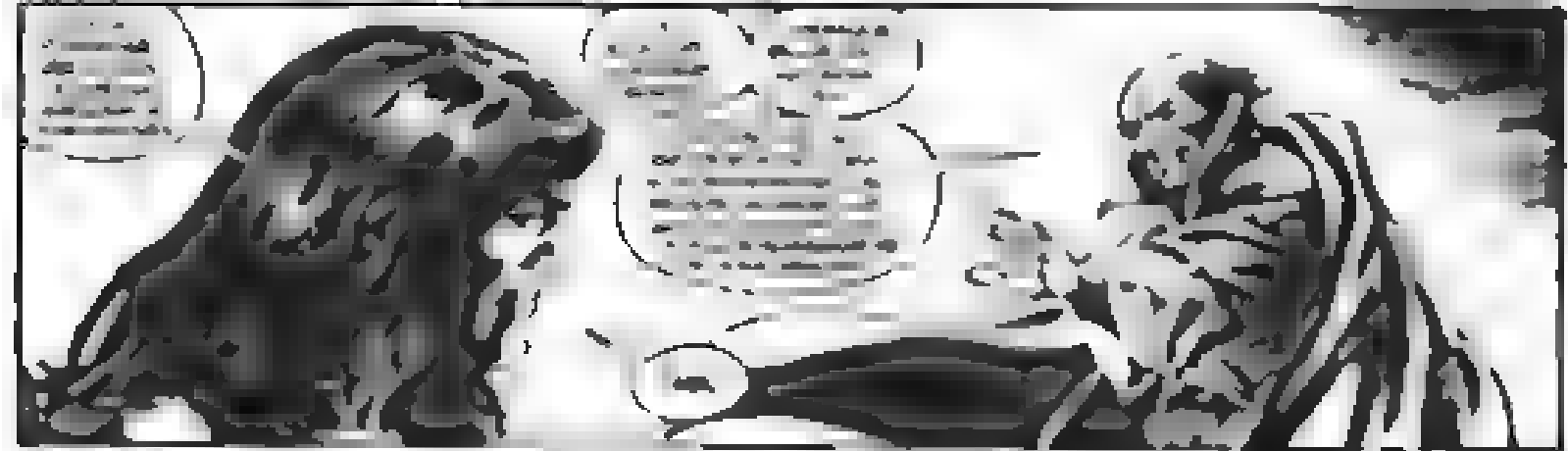










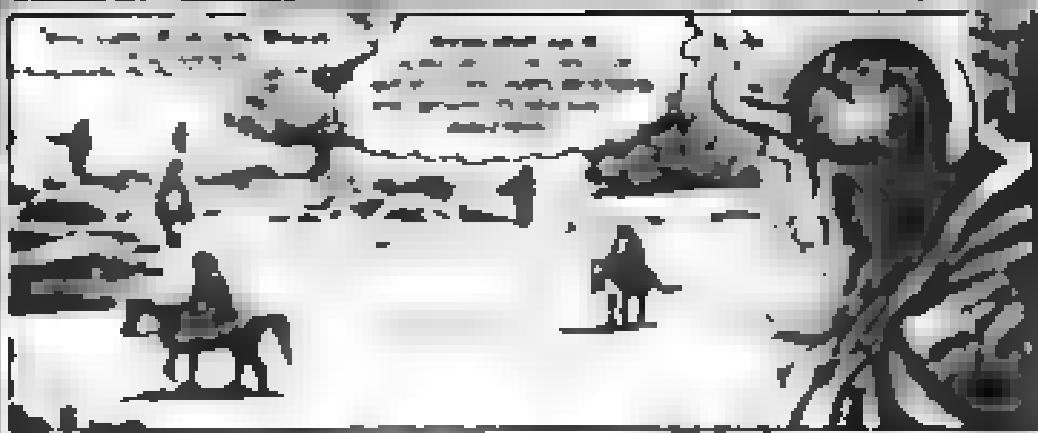


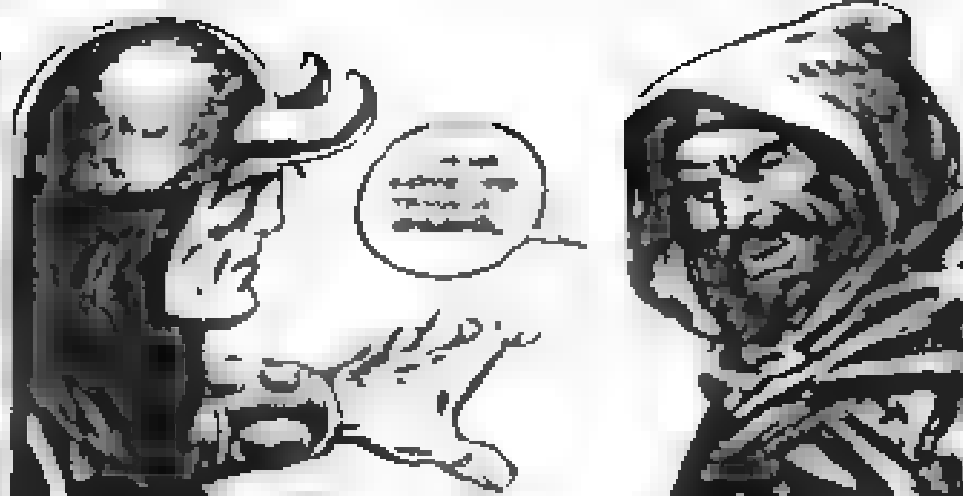


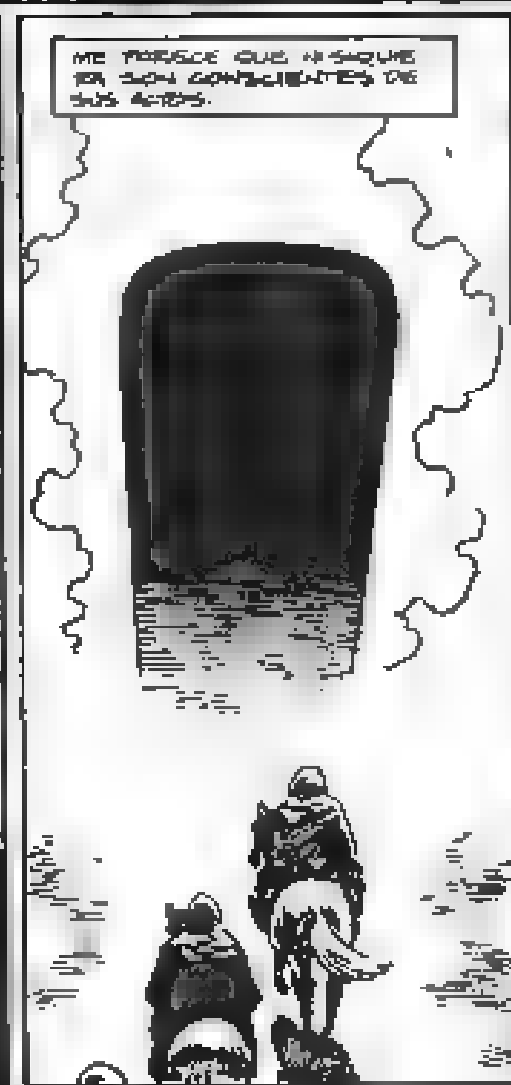
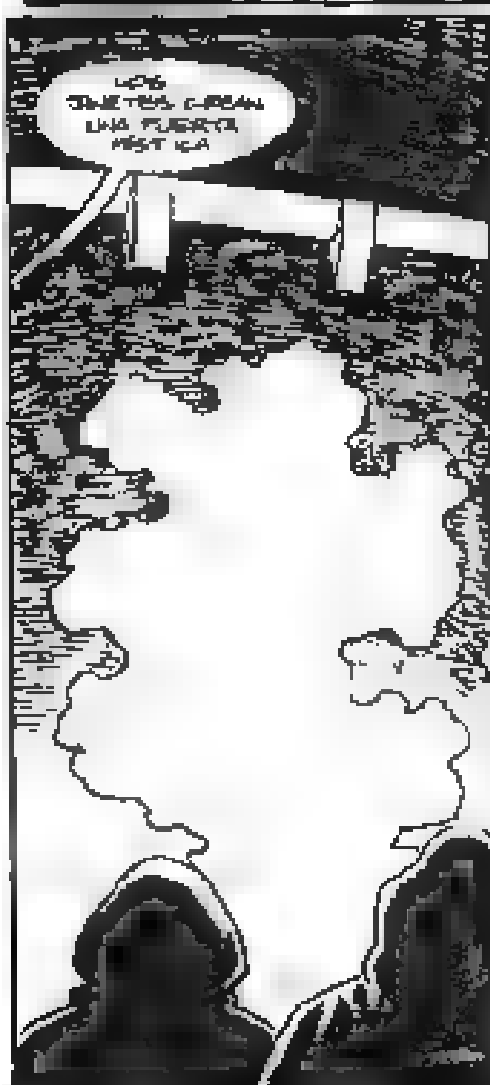


THE WIND HOWLED THE NAME OF THE
WARRIOR

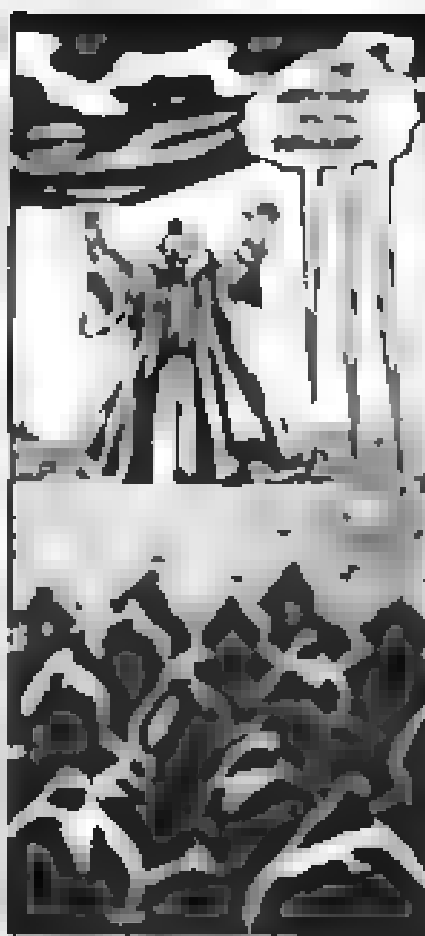
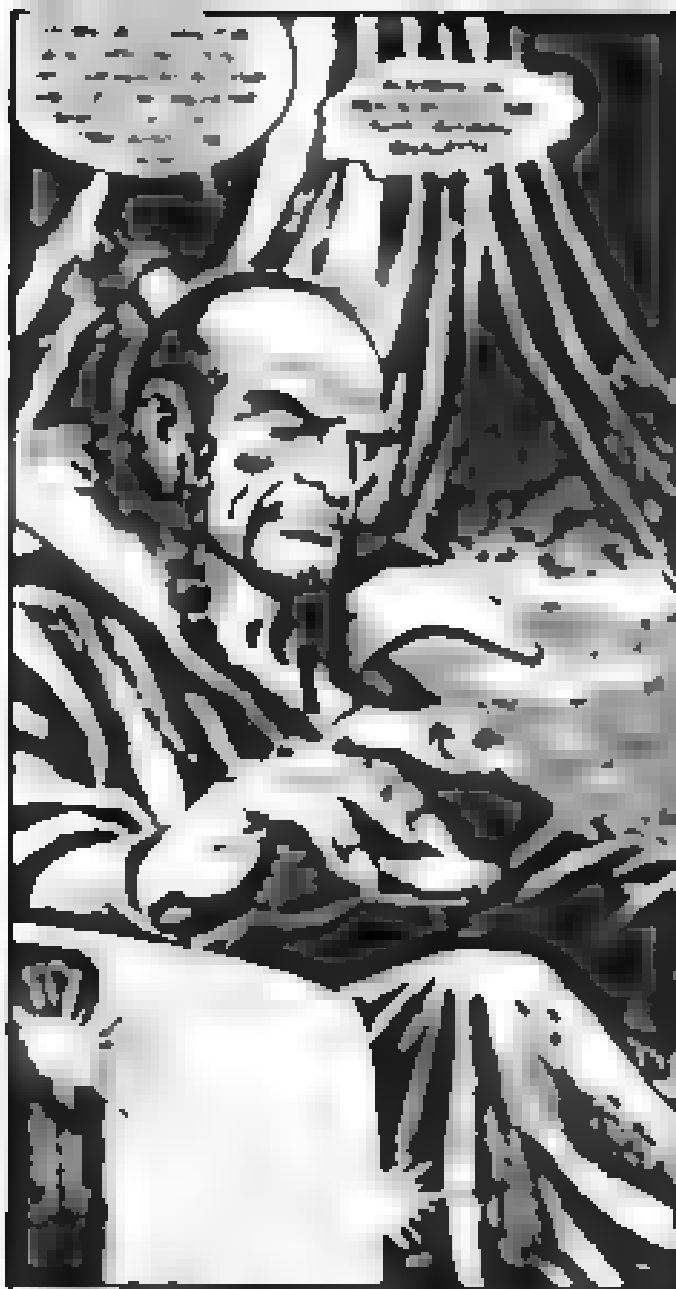
THEY WERE
THE ONLY
ONE LEFT



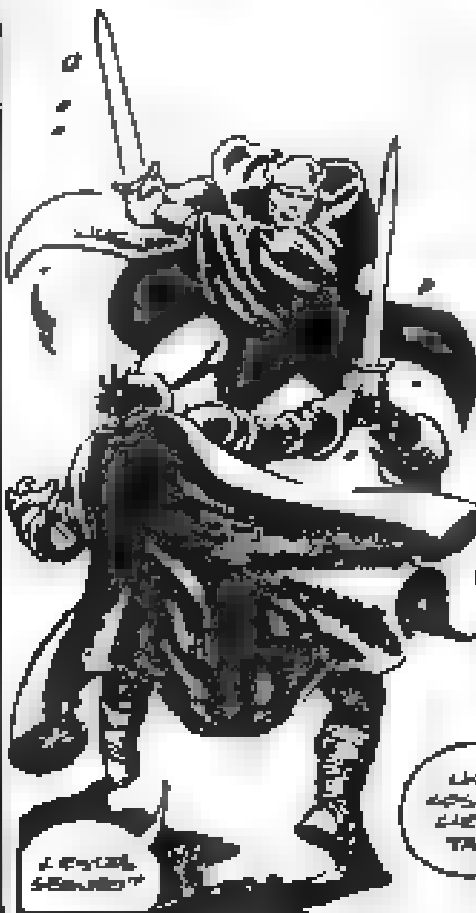
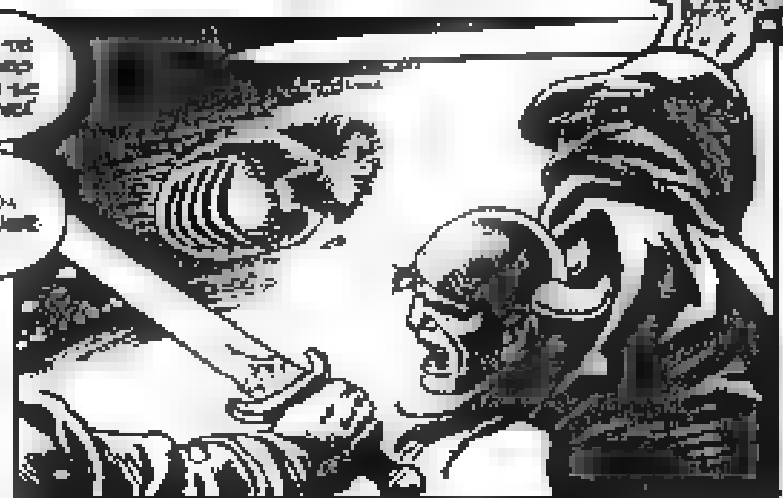


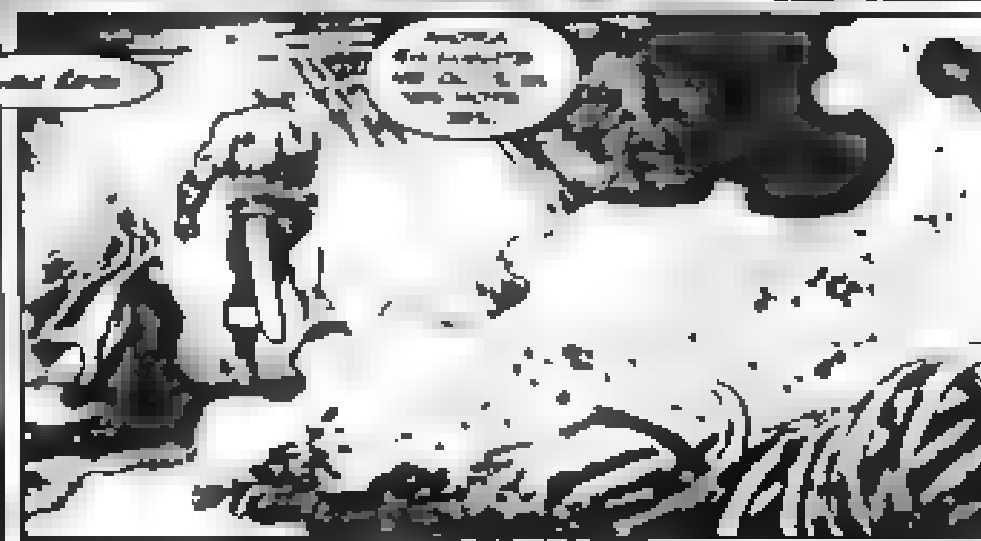


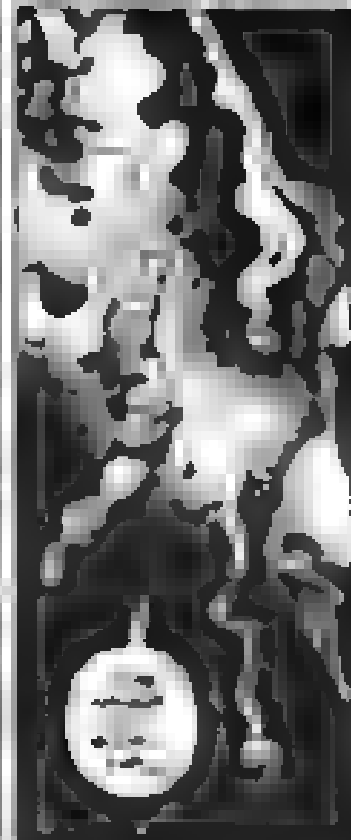


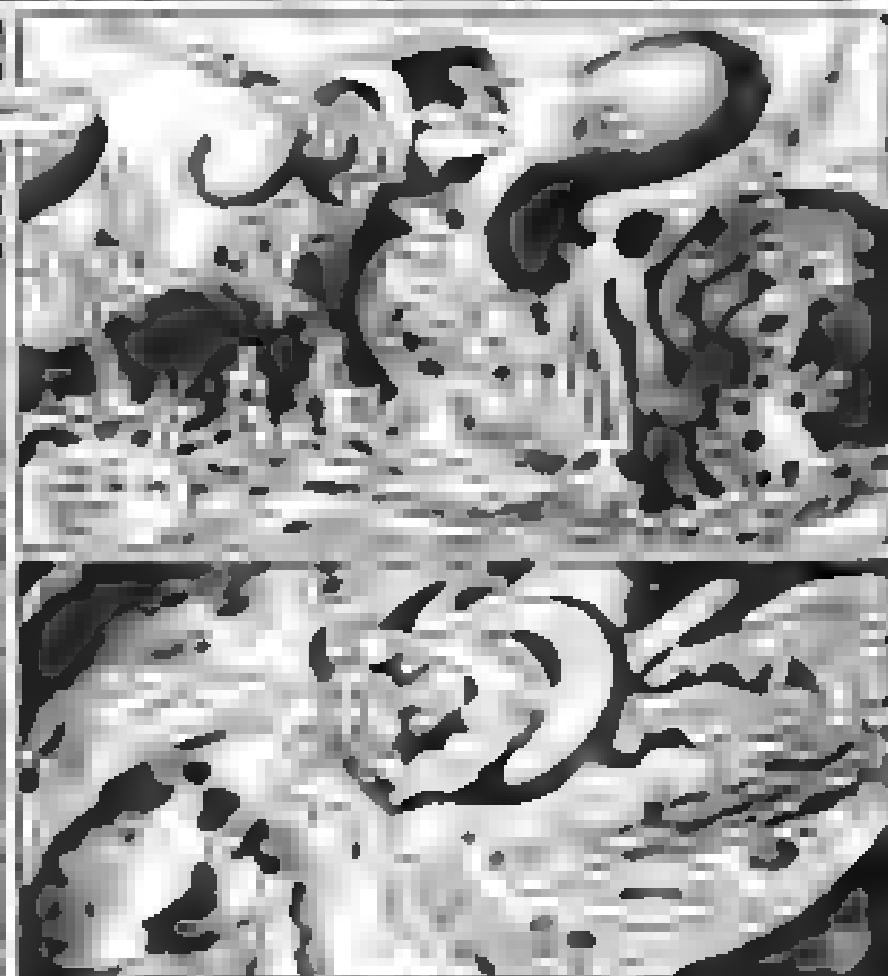


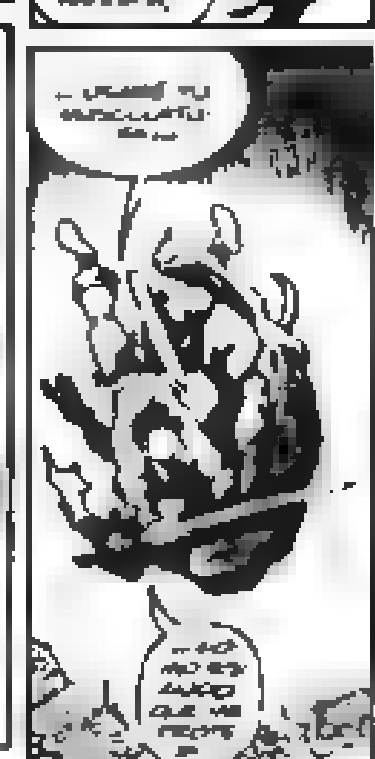


















THEY ARE
THE ONLY
ONE WHO
CAN SAVE
THE WORLD

THEY ARE THE ONLY
ONE WHO CAN SAVE
THE WORLD

THEY ARE THE ONLY
ONE WHO CAN SAVE
THE WORLD

THEY ARE THE ONLY
ONE WHO CAN SAVE
THE WORLD



THEY ARE THE ONLY
ONE WHO CAN SAVE
THE WORLD

THEY ARE THE ONLY
ONE WHO CAN SAVE
THE WORLD

THEY ARE THE ONLY
ONE WHO CAN SAVE
THE WORLD



JA, JA, JA!

THEY ARE THE ONLY
ONE WHO CAN SAVE
THE WORLD

THEY ARE THE ONLY
ONE WHO CAN SAVE
THE WORLD

THEY ARE THE ONLY
ONE WHO CAN SAVE
THE WORLD



THEY ARE THE ONLY
ONE WHO CAN SAVE
THE WORLD

THEY ARE THE ONLY
ONE WHO CAN SAVE
THE WORLD

IAAGGHH!

THEY ARE THE ONLY
ONE WHO CAN SAVE
THE WORLD

Look!



THEY ARE THE ONLY
ONE WHO CAN SAVE
THE WORLD

THEY ARE THE ONLY
ONE WHO CAN SAVE
THE WORLD



¡Wah!



¡Una flor... una flor... una flor...

¡Una flor... una flor... una flor...



¡Wah!

¡Una flor... una flor... una flor...

¡Una flor... una flor... una flor...



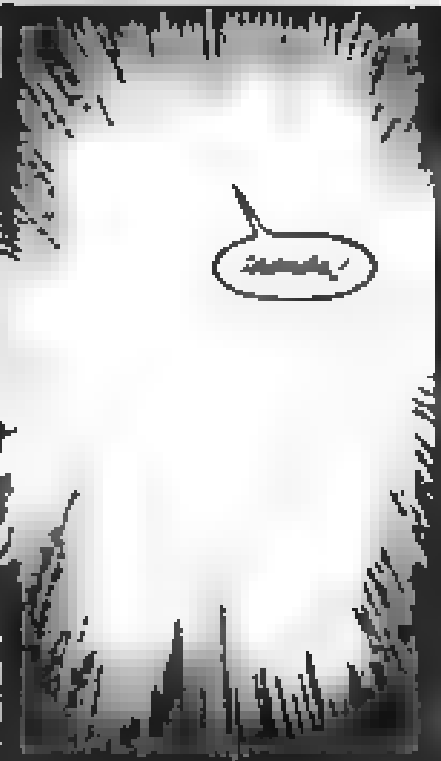
¡Una flor... una flor... una flor...

¡Una flor... una flor... una flor...

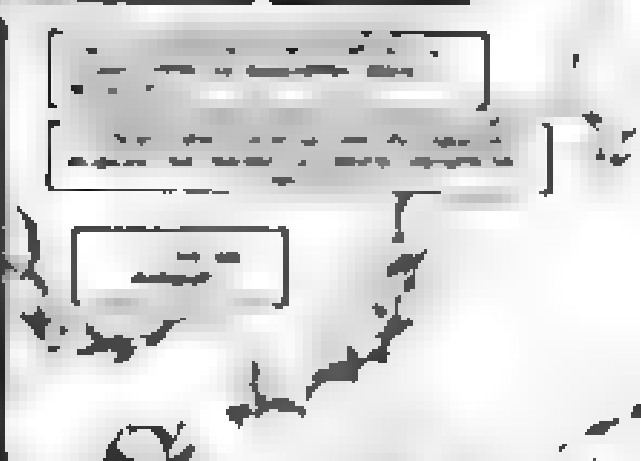
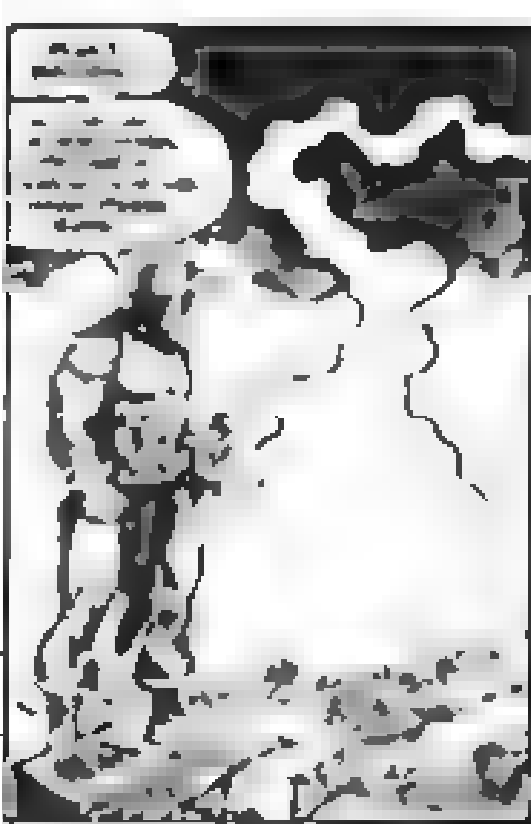


¡Una flor... una flor... una flor...

¡Una flor... una flor... una flor...



¡Wah!





170A

LAS TRES MUERTES DE CONAN

EN LA FRONTE LA BATA DEL IMPERIO ROMANO,
 SE ALZA LA MONTAÑA SAGRADA CONAN, UN
 HOMBRE DE LA BATA DEL IMPERIO ROMANO
 QUE HA SIDO EL HOMBRE

LA TERCERA DE LAS TRES MUERTES DE CONAN
 LA TERCERA DE LAS TRES MUERTES DE CONAN
 LA TERCERA DE LAS TRES MUERTES DE CONAN
 LA TERCERA DE LAS TRES MUERTES DE CONAN
 LA TERCERA DE LAS TRES MUERTES DE CONAN

LA TERCERA DE LAS TRES MUERTES DE CONAN
 LA TERCERA DE LAS TRES MUERTES DE CONAN
 LA TERCERA DE LAS TRES MUERTES DE CONAN
 LA TERCERA DE LAS TRES MUERTES DE CONAN
 LA TERCERA DE LAS TRES MUERTES DE CONAN

• OUION •
**CHUCK DIXON &
GARY KWAPISZ**
 • DIBUJO •
**GARY KWAPISZ
NEIL HANSEN
FLINT HENRY
TIMOTHY TRUMAN**

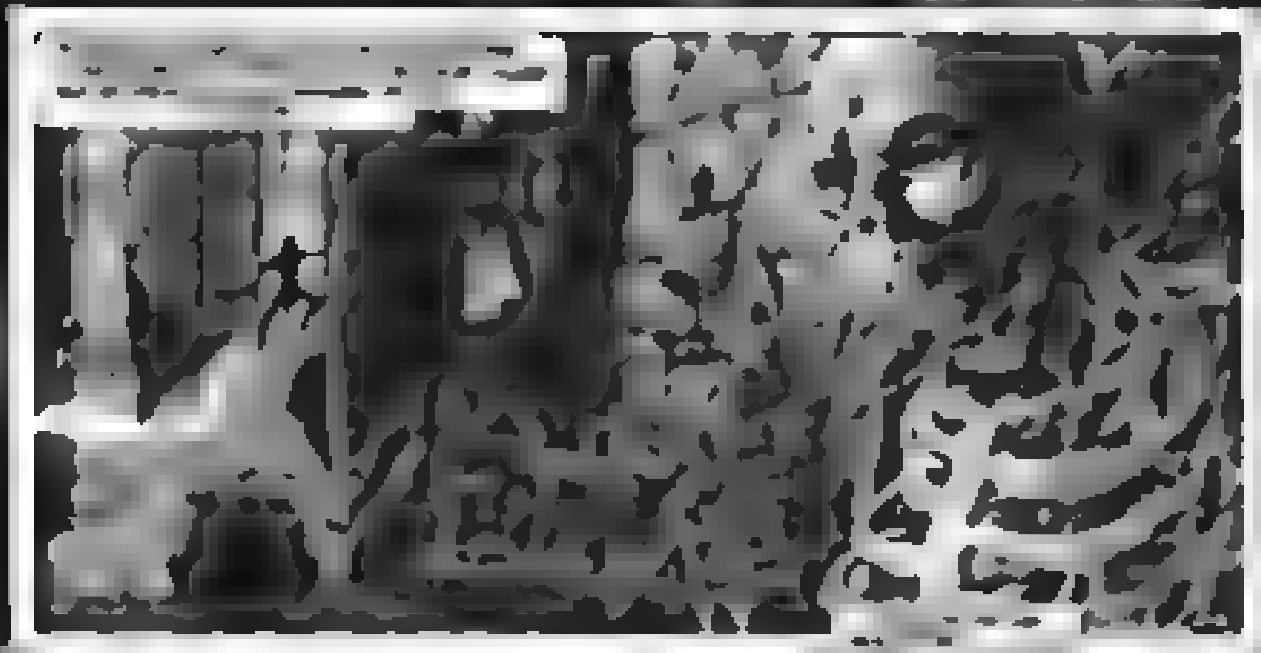


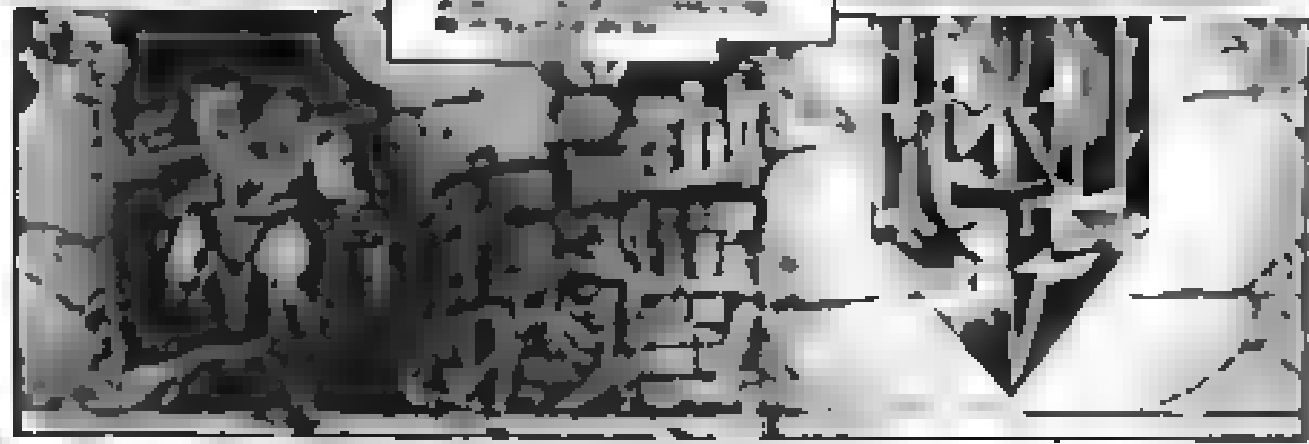


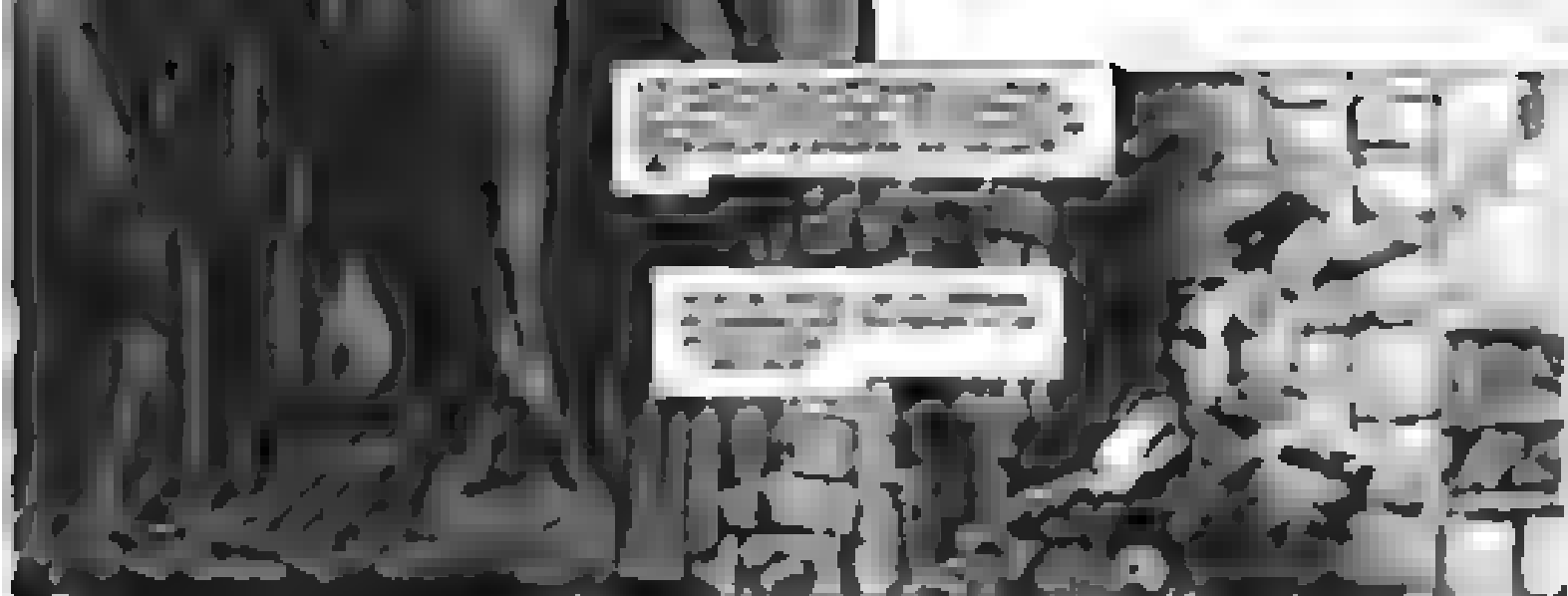
Fig. 1. The first stage of the process of the formation of the structure of the material.



Fig. 2. The second stage of the process of the formation of the structure of the material.

Fig. 3. The third stage of the process of the formation of the structure of the material.













When we get out of the forest, I will
tell you about the things I saw here.
I will tell you about the things I saw here.
I will tell you about the things I saw here.



When we get out of the forest, I will
tell you about the things I saw here.
I will tell you about the things I saw here.
I will tell you about the things I saw here.



When we get out of the forest, I will
tell you about the things I saw here.
I will tell you about the things I saw here.
I will tell you about the things I saw here.

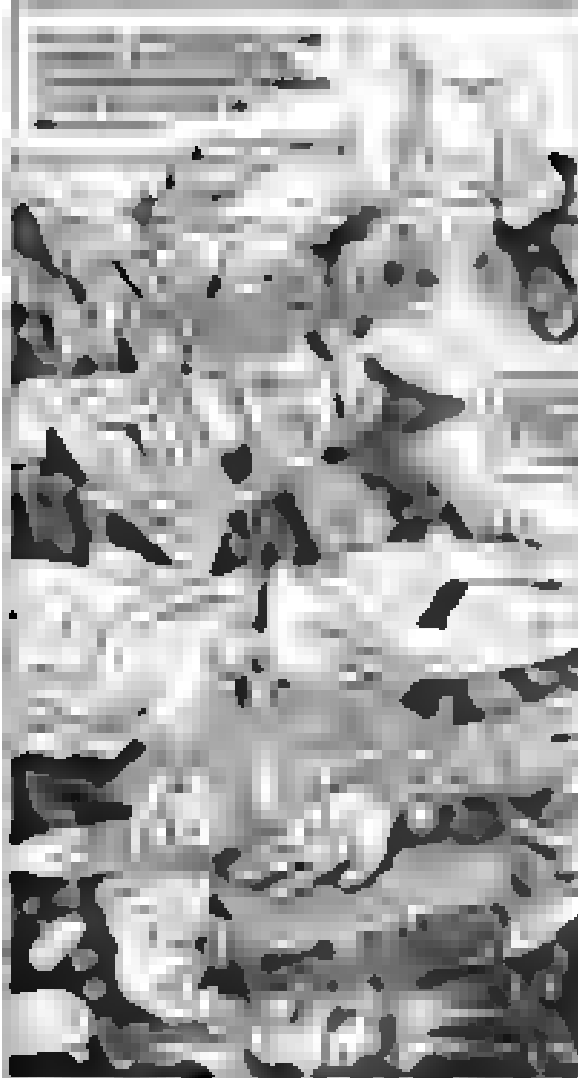


When we get out of the forest, I will
tell you about the things I saw here.
I will tell you about the things I saw here.
I will tell you about the things I saw here.

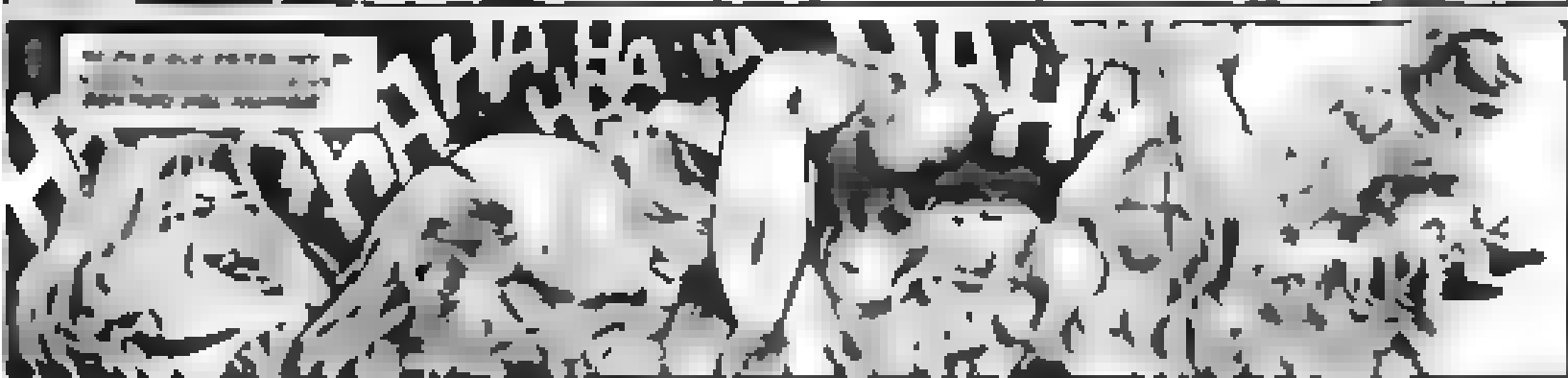
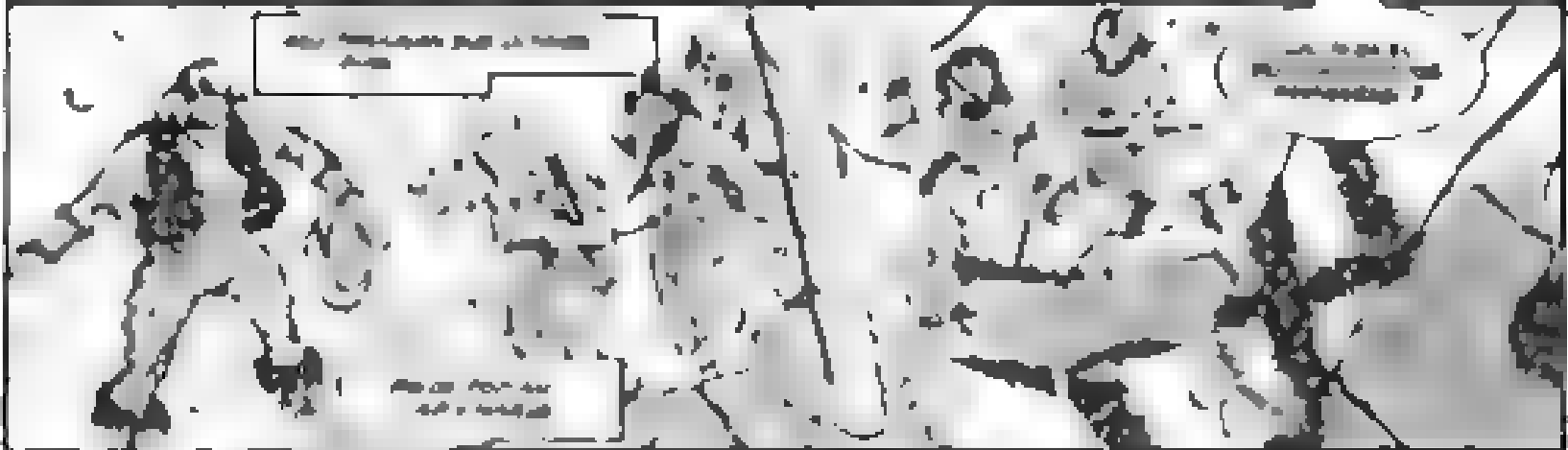


When we get out of the forest, I will
tell you about the things I saw here.
I will tell you about the things I saw here.
I will tell you about the things I saw here.





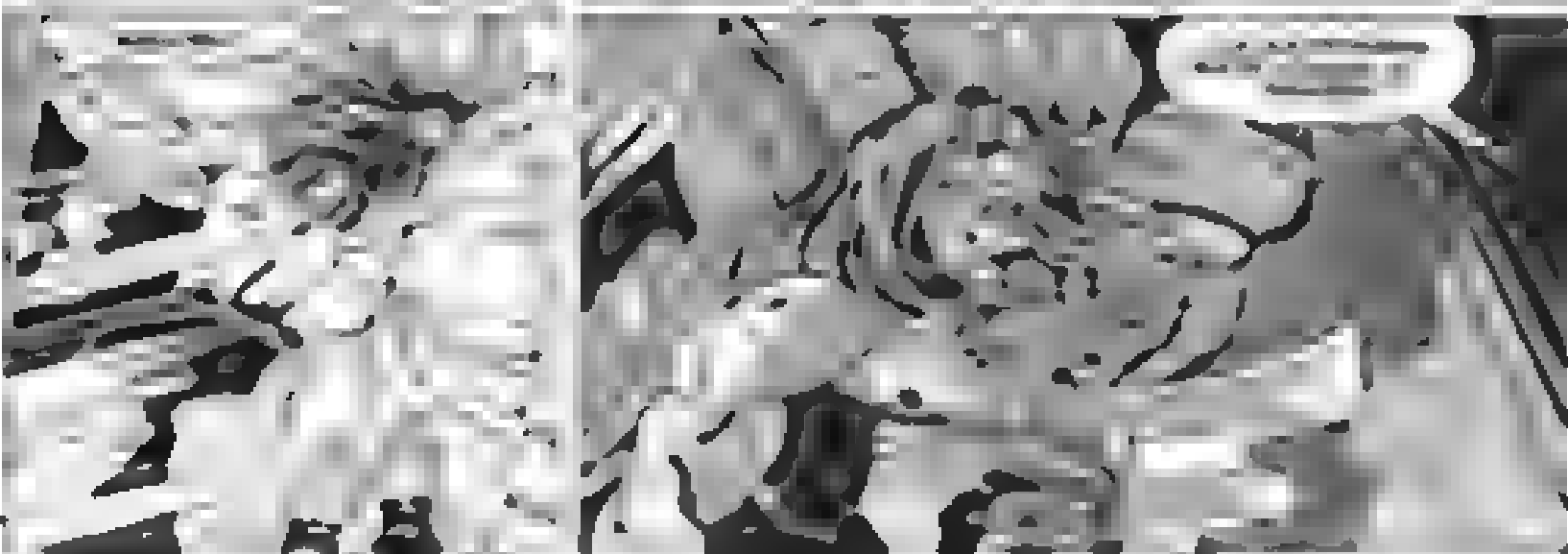








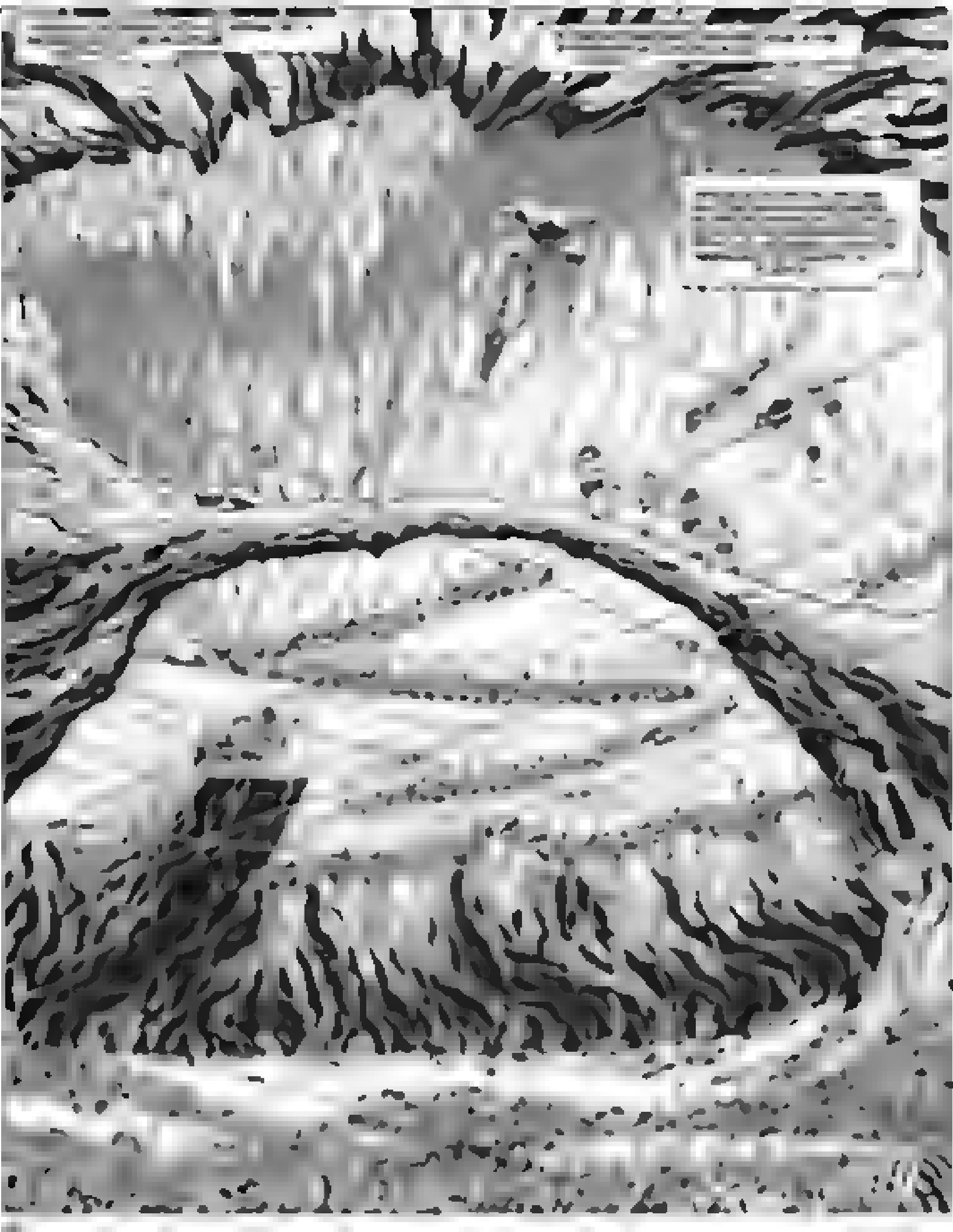








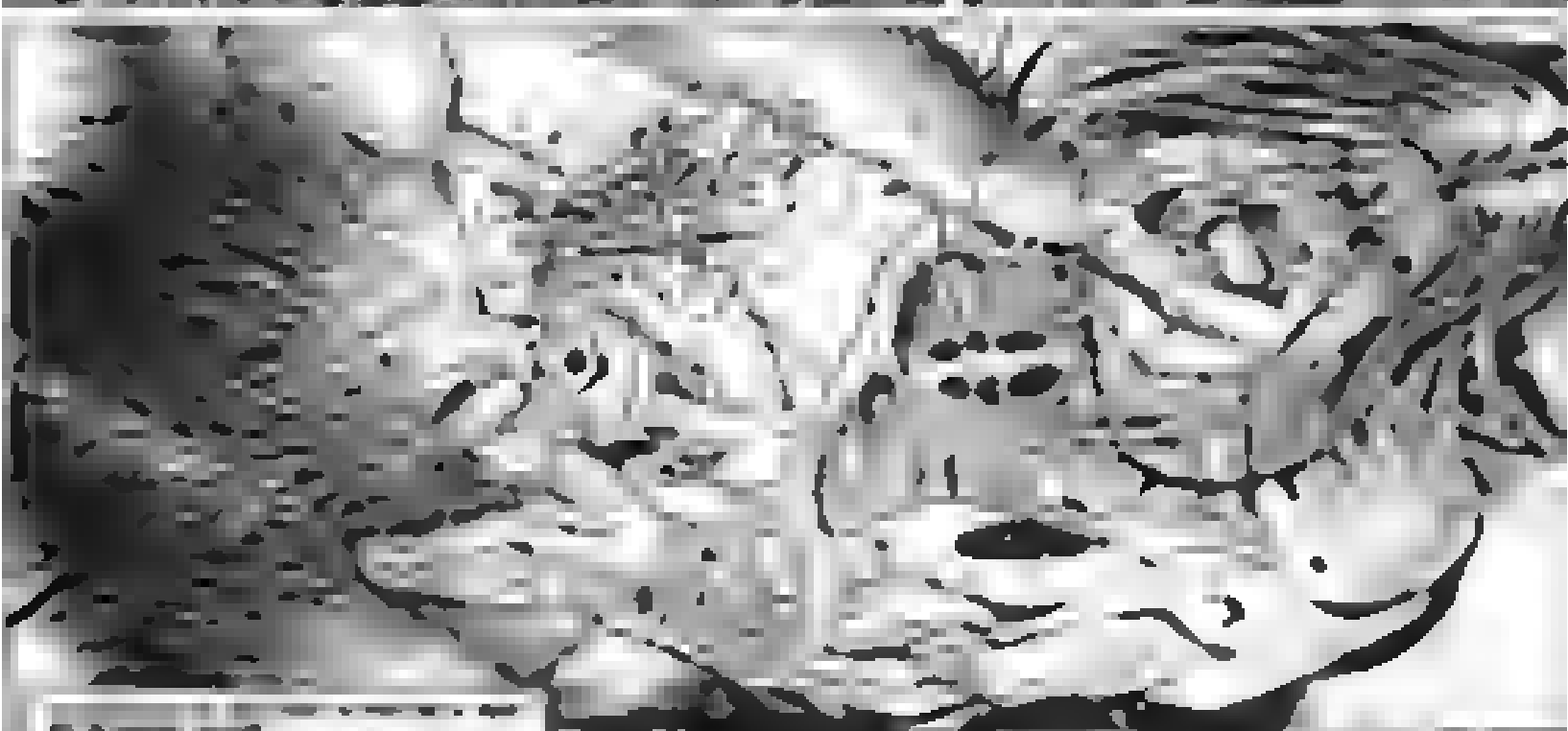














" UN FULGIDO OSCURO E MUERTO "



" ¿POR QUÉ SIGUES
JUGANDO CONIGO
PERA QUE TE M. ESTEE
LO QUE QUIZÁ TE ES-
PERA "



" ALIQUETE CUEL
MEMORINORA "

André
Baker and
Gina

4. Interview
starting

On the way
to

5. Get into the car
and go

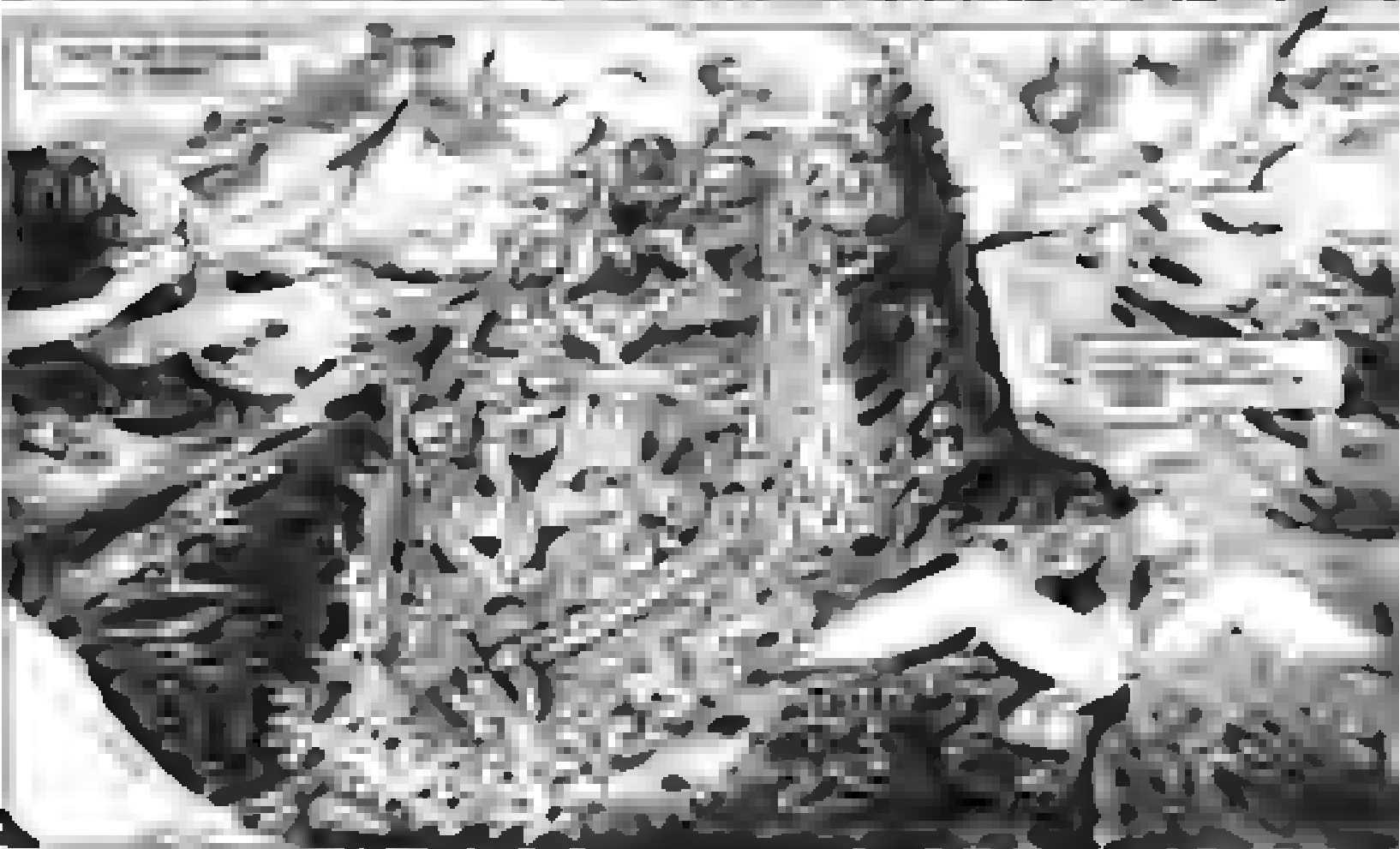
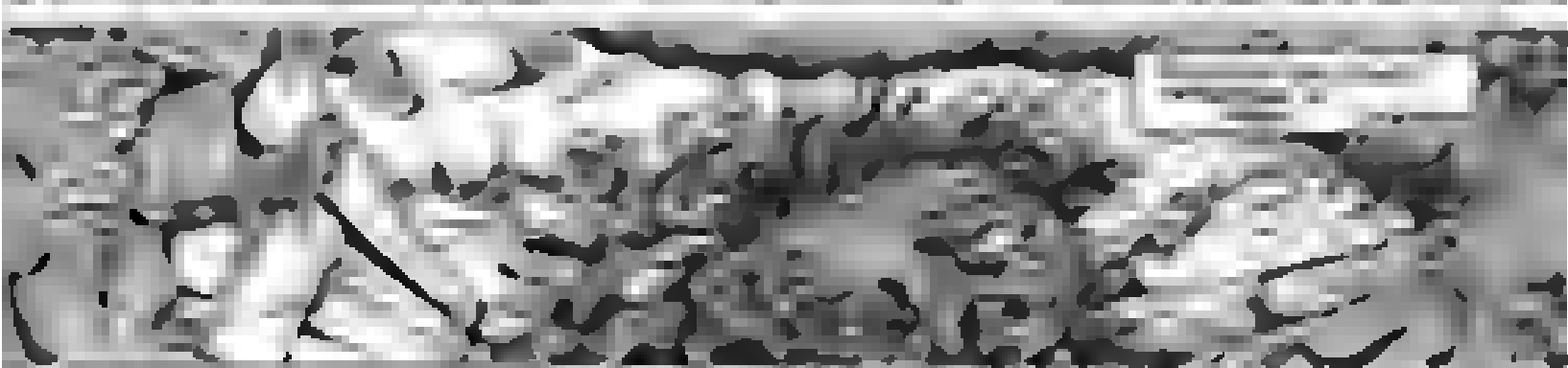
6. Get
in my
car

7. Get into the car
and go to the
house

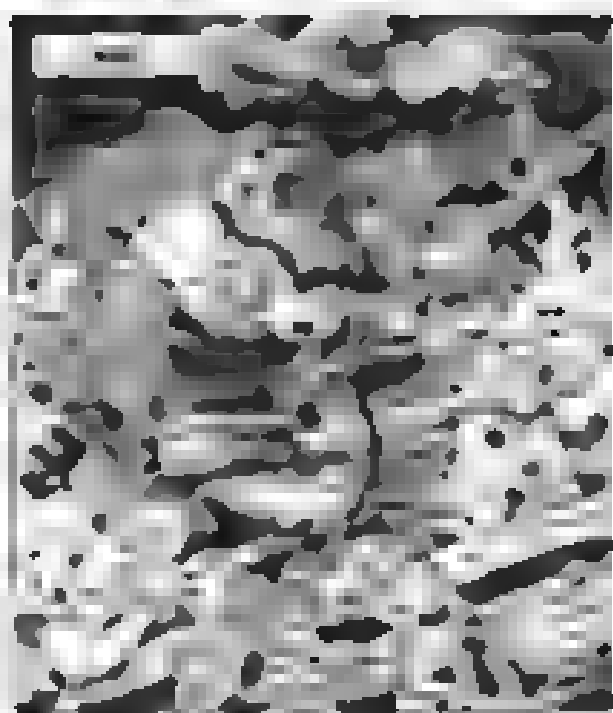
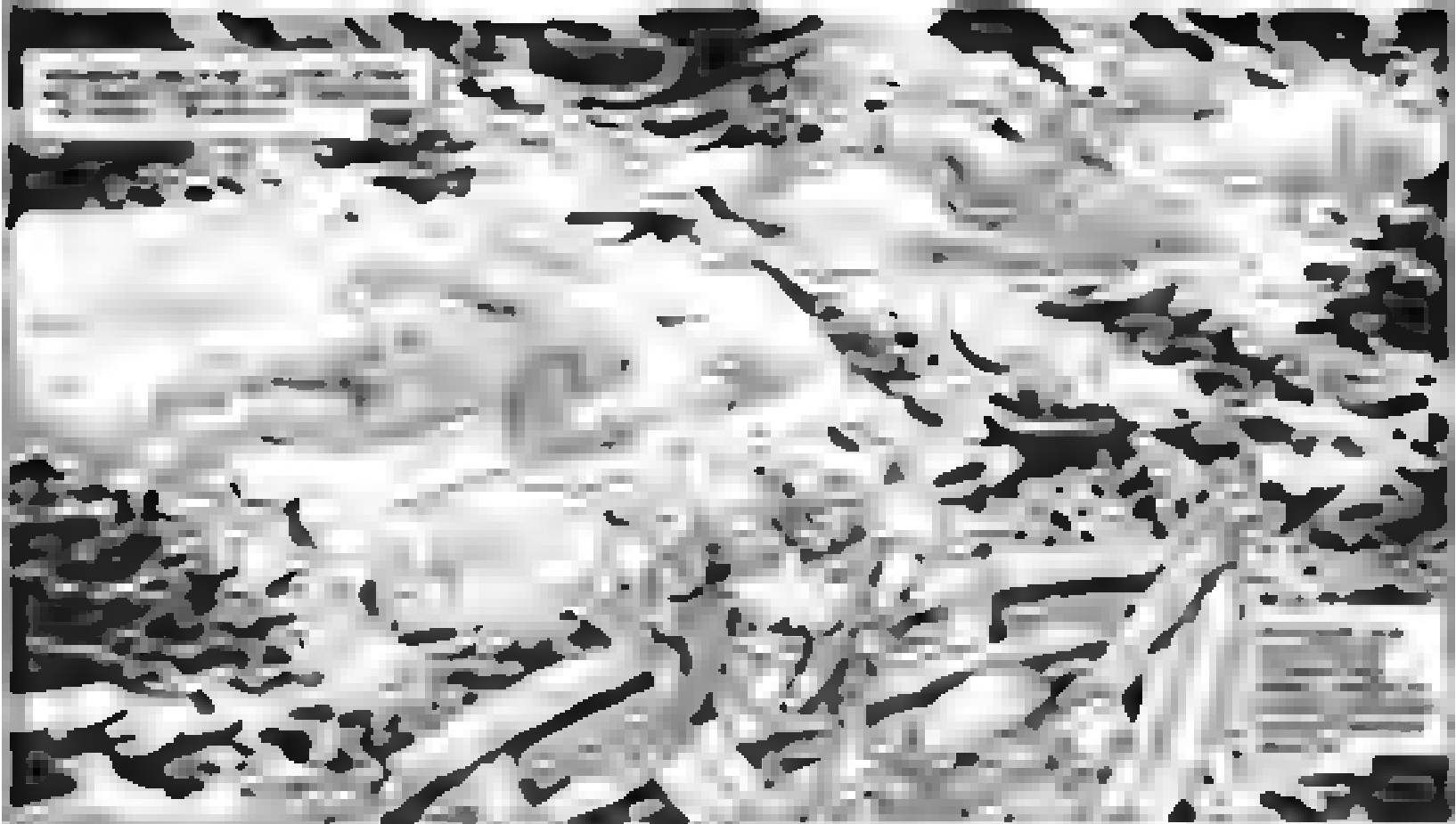
8. Get into the car
and go to the
house

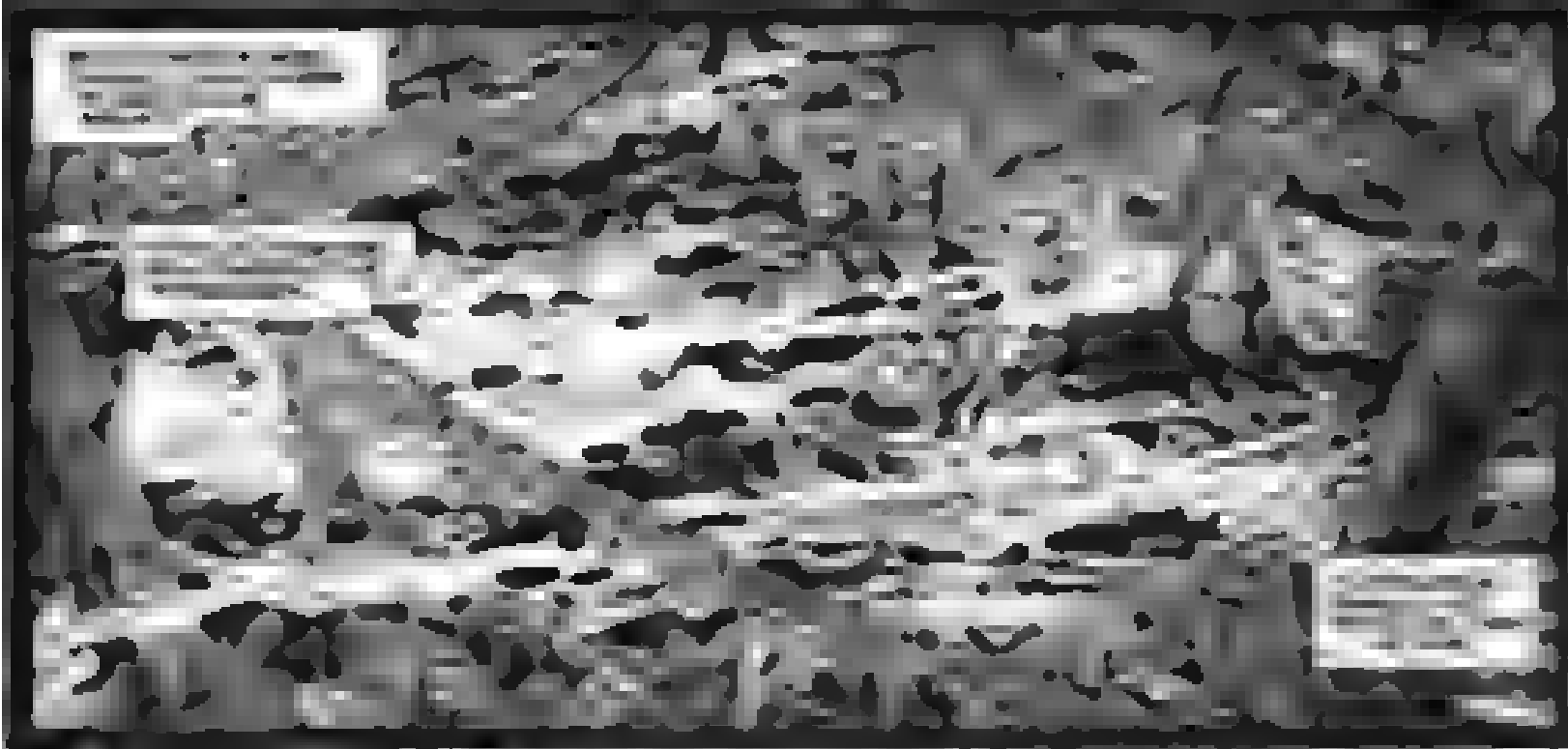
9. Get into the car
and go to the
house

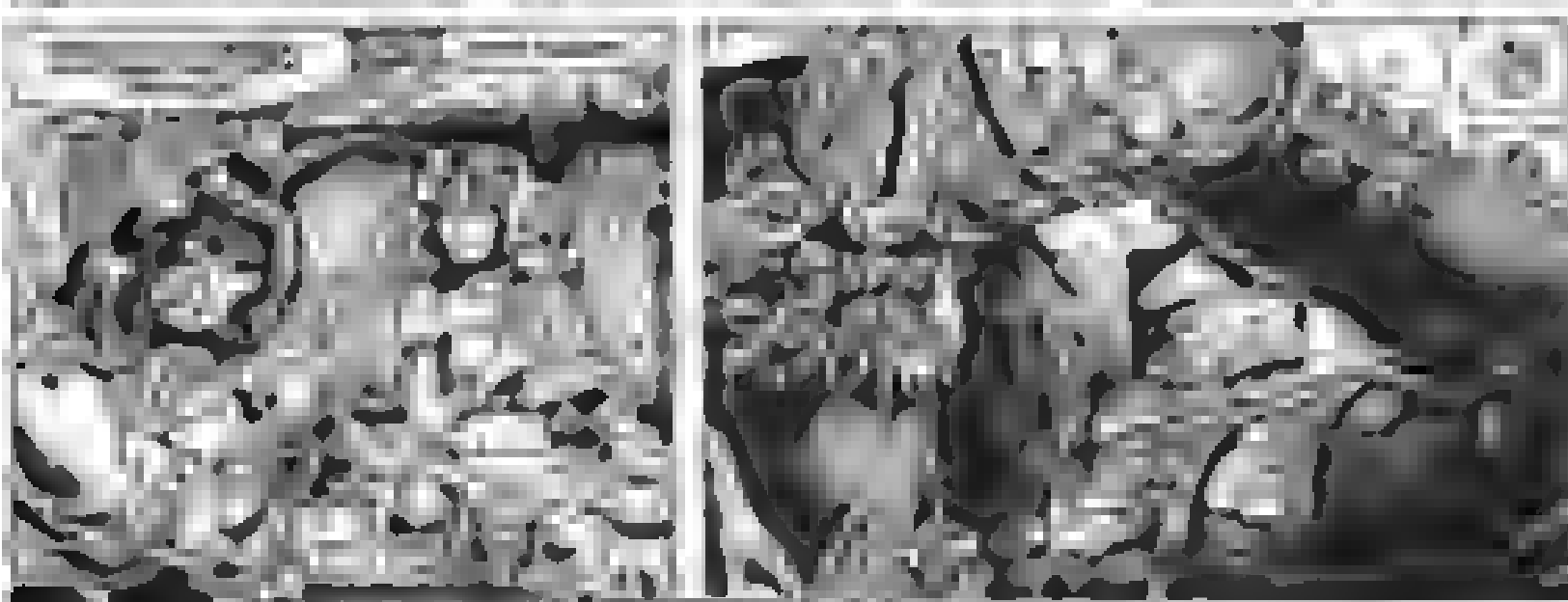
10. Get into the car
and go to the
house





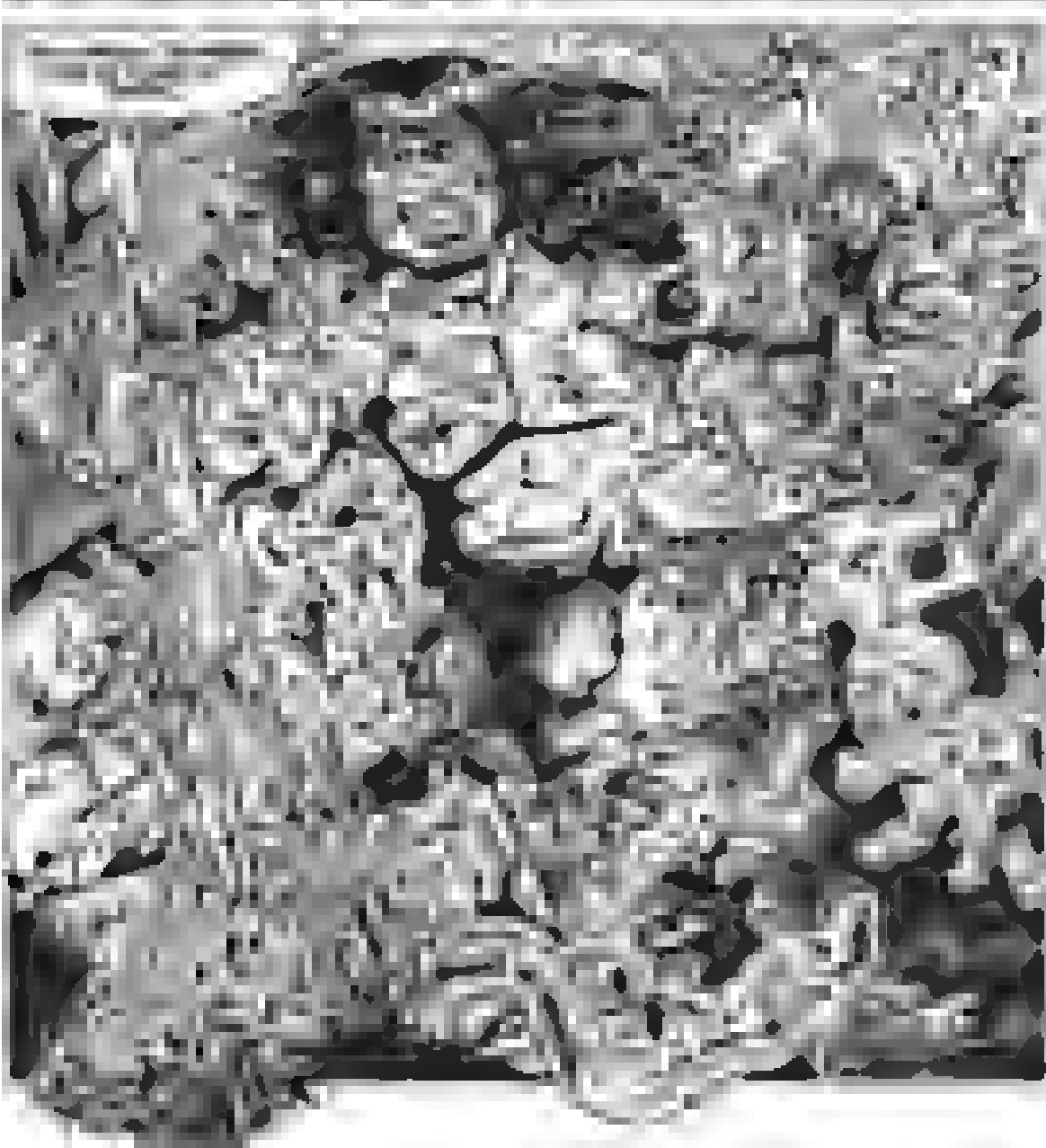




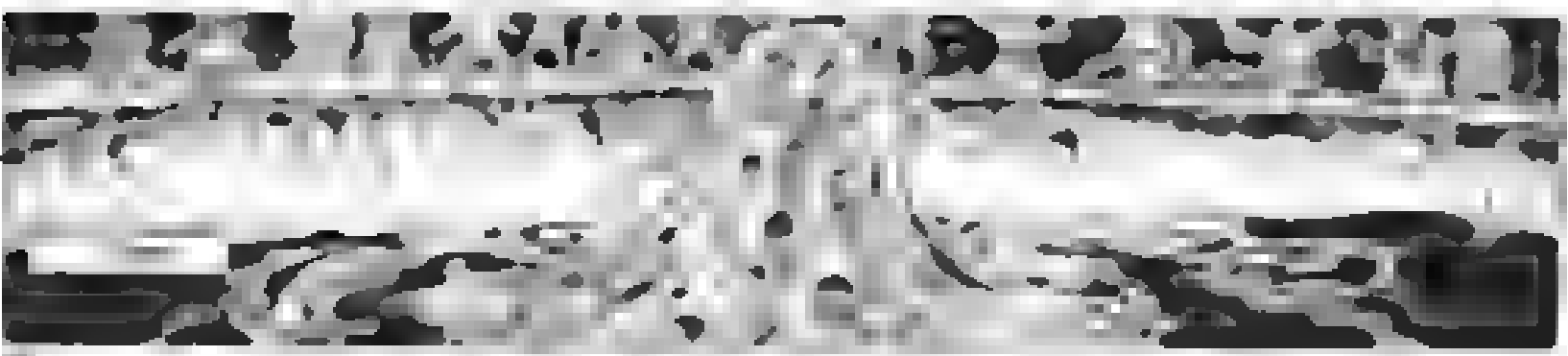






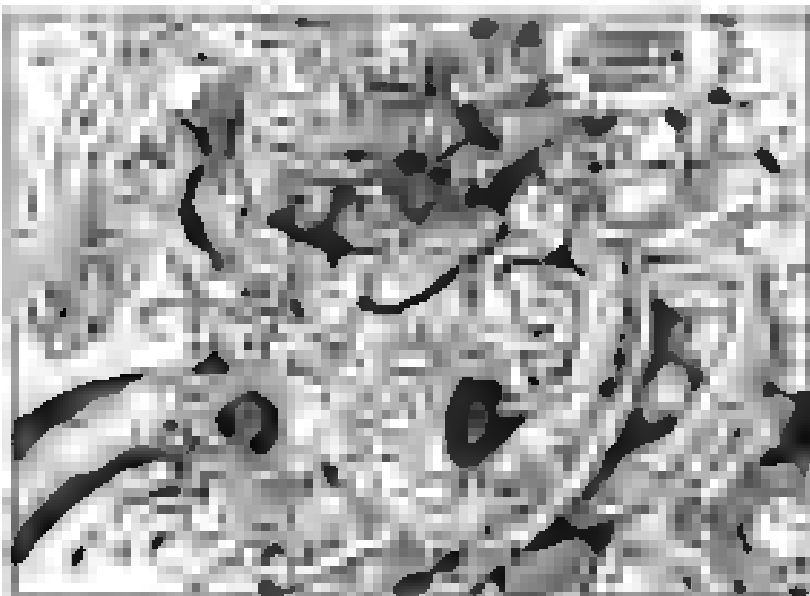




















THE BURNING BUSH
The burning bush is a shrub that is known for its ability to withstand fire. It is a member of the rose family and is native to the Mediterranean region. The plant is characterized by its small, dark leaves and its ability to produce small, white flowers. It is a hardy plant that can grow in a variety of soil conditions.

THE BURNING BUSH
The burning bush is a shrub that is known for its ability to withstand fire. It is a member of the rose family and is native to the Mediterranean region. The plant is characterized by its small, dark leaves and its ability to produce small, white flowers. It is a hardy plant that can grow in a variety of soil conditions.

THE BURNING BUSH
The burning bush is a shrub that is known for its ability to withstand fire. It is a member of the rose family and is native to the Mediterranean region. The plant is characterized by its small, dark leaves and its ability to produce small, white flowers. It is a hardy plant that can grow in a variety of soil conditions.

THE BURNING BUSH
The burning bush is a shrub that is known for its ability to withstand fire. It is a member of the rose family and is native to the Mediterranean region. The plant is characterized by its small, dark leaves and its ability to produce small, white flowers. It is a hardy plant that can grow in a variety of soil conditions.

THE BURNING BUSH
The burning bush is a shrub that is known for its ability to withstand fire. It is a member of the rose family and is native to the Mediterranean region. The plant is characterized by its small, dark leaves and its ability to produce small, white flowers. It is a hardy plant that can grow in a variety of soil conditions.

THE BURNING BUSH
The burning bush is a shrub that is known for its ability to withstand fire. It is a member of the rose family and is native to the Mediterranean region. The plant is characterized by its small, dark leaves and its ability to produce small, white flowers. It is a hardy plant that can grow in a variety of soil conditions.

THE BURNING BUSH
The burning bush is a shrub that is known for its ability to withstand fire. It is a member of the rose family and is native to the Mediterranean region. The plant is characterized by its small, dark leaves and its ability to produce small, white flowers. It is a hardy plant that can grow in a variety of soil conditions.



















ALSO OUT OF THE ACADEMY: AL
LAWRENCE ON SLIPS

STANDAN BROWN Y
LA DRA. LUCAS
ALBA

A LA DRA. LUCAS Y LA DRA. LUCAS
ALBA Y LA DRA. LUCAS
ALBA











LA ISLA SIN RETORNO

Publicado originalmente en "Conan: Isle of no Return" #1 y 2

Traducción: Zet



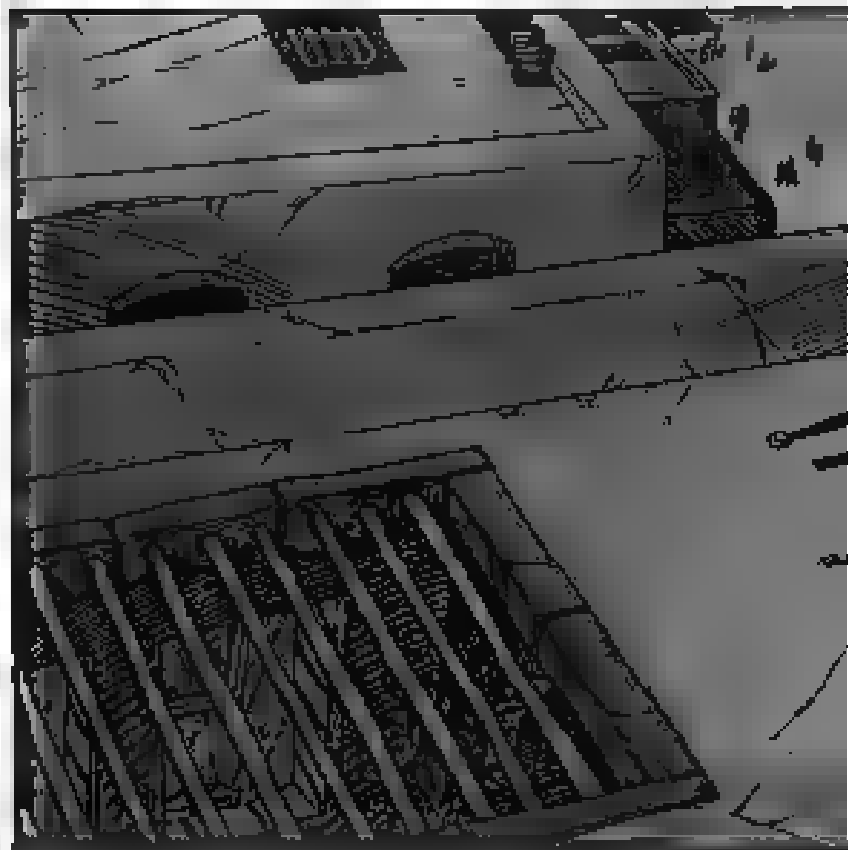
YOU'RE ALL
MY OWN LITTLE
ESCAPEES!

YOU'RE ALL
MY OWN LITTLE
ESCAPEES!

KONG!

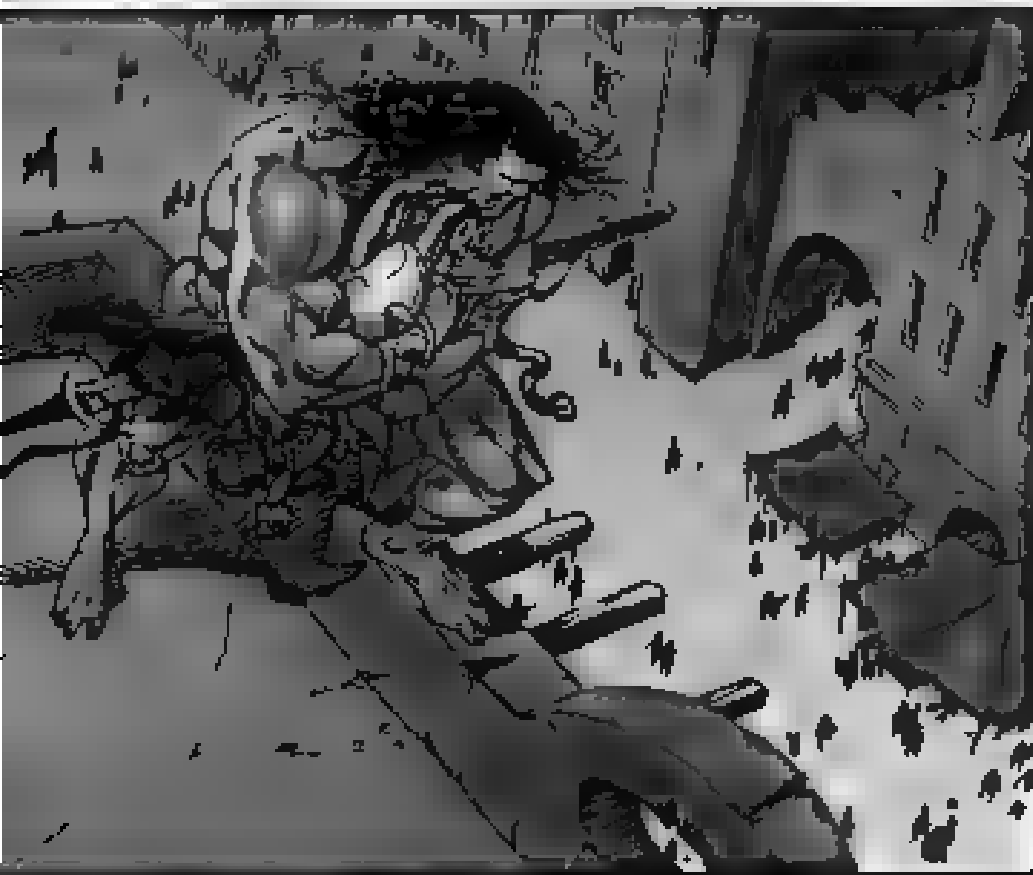
La JSLA del RETORNO

CUBO DE MEXICO
DIBUJO BART BEARS





¡NO PUEDEN
MÁS ESPERAR!



¡YA NO
TIENES A DON
DE -E RÁPIDO!

¡BASTA LAS
ARMAS!

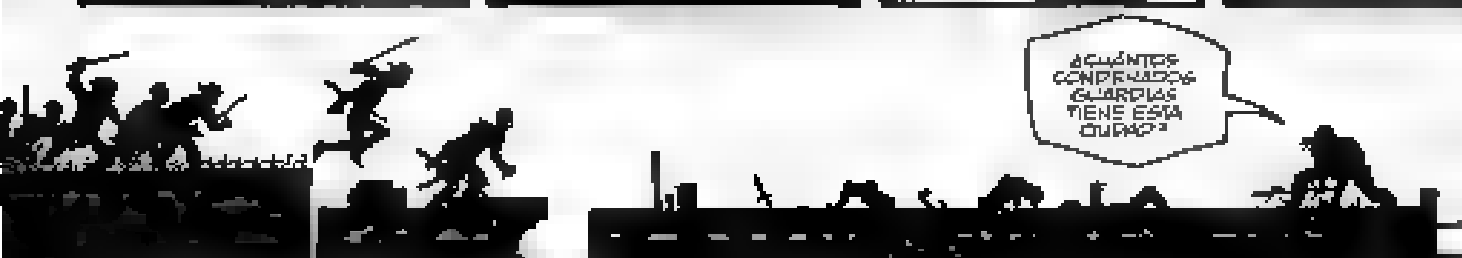


¡HAY OTRA MANERA DE VER, Y PERDIDO
DEPORTE Y LA DE PERSONA A DE
QUE EL QUE LE TRUENAN UNA
MUERTE RÁPIDA!

PERO ESA
DEPORTE JINER
EN LANT A
LOJ A DE SU MU
TER OVENDO
A UN DE MI
MORFIA

¡NOH-NOH!







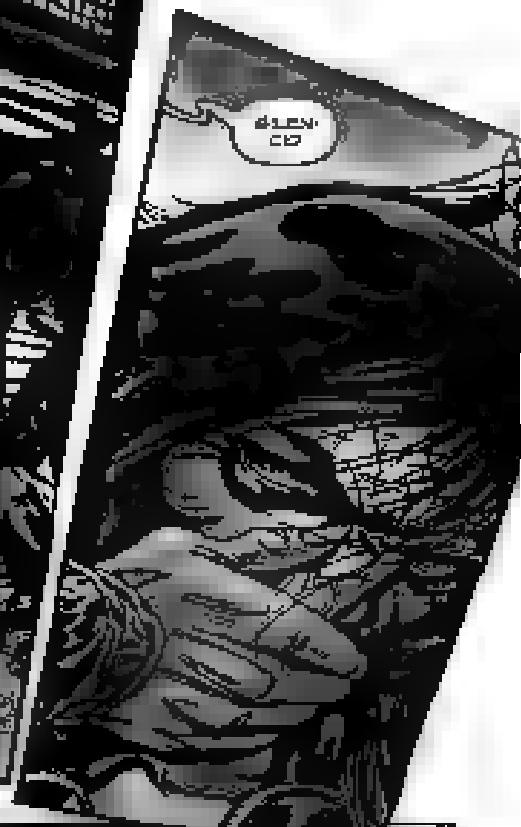




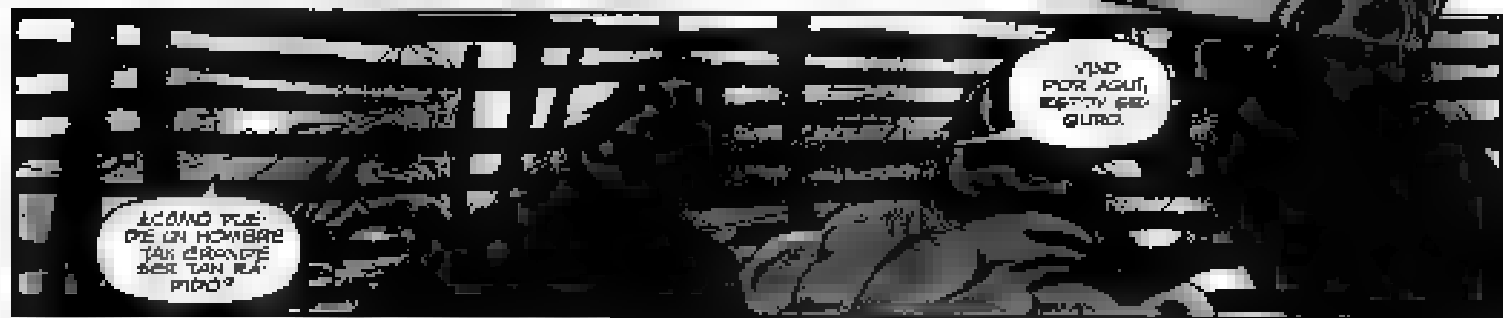
¿AGUENTE?



¡QUITÁPALE
LOS VÍNCULOS
DE!



¡SILENCIO!



¿CÓMO PUEDE
DE UN HOMBRE
TAN GRANDE
SER TAN RA-
PIDO?

VINO
POR AGUÍ,
¡ENTRÓ POR
EL TUNEL!



¡ENTRÓ
CADA!

¡ENTRÓ
DE GOLPE AL
GALÓN PERO
DA LA CA-
BIDA!





¿QUE NOS
EXPLIQUE-
NOS?

ACABAMOS
DE SALIRTE
DE LOS CUER-
POS DE LA CI-
RRA. GRACIAS
MENTE



PERO
PORQUE ME
HABES TRAÍDO
A AQUÍ

NINGUNA DE
LAS DOS TIENE EL
ASPECTO DE UN MO-
DO DE GUERRA



NO SON
REINAS.
ESTO ES MI
HERMA-
NA.

VENIA



NO OS
HE VISTO AN-
TES.

PERO NO
SOTRAS A
TI SI. AHÓ-
RA MISMO.
EN EL BA-
ZAR

BUSCAMOS
A UN HOMBRE
CON UNA



MI
FUERTE
ESPECIAL



SEGUNDO QUE
NO SOY EL PRIMER
HOMBRE DESNUDO
QUE VE S AUN-
QUE FANTO

EN QUE NO
OS IMPORTA
QUE ME
VISTA

TENEM A
HOMRE EQUI-
VOCADO NO
SOY UN TOR-
NALERO



V TU TO-
NES IDEAS
BOYNO
CAGAS

SOMOS LADRONAS
EN BUSCA DE ORO
MARRON. Y TU REPU-
TACION TE PRECE-
DE COMAN.



MEJOR RESULTO
QUE MICHAS EN
ARANTIA

AUNQUE CLARA-
MENTE A PROBLE-
MAS AL TUA DE TE
NEN PODO QUE VER
CON LOS ROBOS



TA VEZ
TE INTERESAS
ALGUNAS PUNTA
HAY UNA ELEVA-
ZON PERO QUE
TE LIDAS A NO
ENTRAS

TE HAREMOS
MAS RILLO DE LO
QUE JAMAS HA-
YAS SONADO



ENIR-
ME A VOSCO-
TRAD PARA
QUEP

AUN NO
ME HABIA
DADO QUE
QUEBRAS



ESTE NO ES EL MO-
MENTO N EL LUGAR
PARA DICHA CON-
VERSACION

PERO
PRONTO LO
RECUERDARE

BY BY ME
MECOS



¡BASTA GRITOS
Y ATRAELOS A
LOS GUARDIAS EN
CUESTIÓN DE SE-
GUNDOS.



¡TENDIS
UNA MUERTE
SILENTE DE
TORCIDA!



¿QUÉ
NOT ENTEN-
DES?

¡ TENEMOS
UNA ALIANZA





HABLANDO
DE TI



NO HAY
NADA QUE
DECIR.



ERES UN
LADRON Y
SABUN-
DO.



PERO
SEGUNO QUE
DIZ MAS QUE
ESO, MI HERMA-
NA Y YO PERE-
MOS SABER
CON QUEEN
MOS OJUN-
TAMOS.

MUESTRA-
NOS LO TUMPO
Y TE MOSTRA
SEÑOR O
NUESTRO.

ORSO QUE
YA VISTES
LO AHO.

MUCHA
MAS RAZON
PARA QUE SE
PAMOS TU HIS-
TORIA, ERES
DEL NOR-
TE.

ADIE
DUNDA



CHARRA.

AUNQUE NO HE
PUERTO SU CUELLO EN
ARDE. ERA SÓLO UN MU-
CHACHO MÁS QUE CUÁN-
DO LUCHÉ A LADO DE
AQUELLOS QUE TO-
MARON VENGANZA.

HE RE-
CORRIDO LOS
REINOS HYBRI-
DOS DESDE
ENTONCES.



¿QUE HAY DE
VOCOTRACE AÚN?
NO ES QUE DOS
HERMANAS SE JA-
LLAN ROBANDO
EN TORAN-
TAN.

SONAS ME
DIO HERMANAS,
EN REALIDAD.



MI SAMA MADRE,
PADRES TUS VOTOS.
NUESTRA MADRE FUE
UNA DAMPA EN LOS
BURDES DE
MESSANTIA.



FALLECÓ CUANDO ERA
MÁS PEQUEÑA. A MANOS
DE UN JOVENITO NOS
TIRARON POR SUS
SERVIDOS.

PREFERI-
MOS HUIR AN-
TES QUE SEGUIR
CON LA PRUE-
BA DE NUESTRA
MADRE.



NOSE LUE-
VÓ AGRÁ, PE-
RO FINALMEN-
TE ENCONTRA-
MOS AL CORIN-
THIO E DESA-
MOS ON LA
CARRETERA
CORTADA Y
SUS PAR-
TES EN LA
BOCA.

ESQUE LO
QUE TU FERR.
VAGABUNDAS EN LOS
REINOS, TOMANDO LA
FORTUNA DONDE LA EN-
CONTRAMOS, PERO QU-
DO ESO OLEDADES EN
EL PASADO S. HALLA-
MOS AS PROLETA
QUE ESTAMOS
BURLANDO.

EN NOBI
DE QUE VE
HABLES DE
ESO.

ESTA HISTORIA
LLEVO A NUESTROS
DÍAS. EN LOS DÍAS DEL
MARTINO INCA. EN SU
CORRA Y DEMASUADO
CORRO COMO PARA
ESTAR. O IN-
VENTANDO.

EXISTE UNA
ISLA A LAS AGUE-
RAS DE INCAR. AL
OESTE DE KUCHA,
QUE NO ES MUCHO
MAS QUE UN TUA-
DO DE PIEDRA
Y COLORES.

SIGLO DE ATRÁS,
UN PRÍNCIPE JUNA
DO MINIJOS CON-
TRUYO ALLÍ UN
PALACIO DE
PLACER.



UN SITIO DONDE OS
GANIZAN SUS DÍAS
Y A LOS OSCUROS
D ESO DICEN.

AROS DESPUÉS,
ALGO BALÓ MAL Y A
UNA HECHICERÍA LE SO-
BRESALO. DESDE EN A
ISLA FLESON MAY
ENCARADO.

PERO EL TESO-
RO DEL PRÍNCIPE
QUE ALLÍ EN ALGUNA
PARTE DE LAS ENTRA-
RAS DEL CAS-
TILLO.



AY NECES-
ARIO QUE OS
LUEVE HASTA
ESA ISLA?

NO

EL PALACIO
SE UBICA SOBRE
PROHIBIDOS PRE-
CINCOS. EXISTIERON
ESCALERAS UNA
VEZ PERO YA
NO ESTÁN.



POR ESO AL TESO-
RO DEBE SEGUIR ALLÍ.

PERO, PARA
LLEGAR HASTA
EL NECESITAMOS
DE UN MONJE DE
TU TALLADO Y DO-
TOS FINESS. APO-
DRING REALI-
ZAR TAL ES-
CALADAT.



61

NO TESO-
RO POR GRAN
CANTIDAD DE
TORRES Y
MURAS.

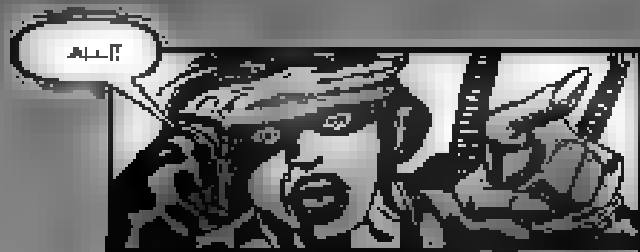


HAY OTRA
COSA.

SE DICE
QUE A LA
ISLA ENTRA
JUNA.

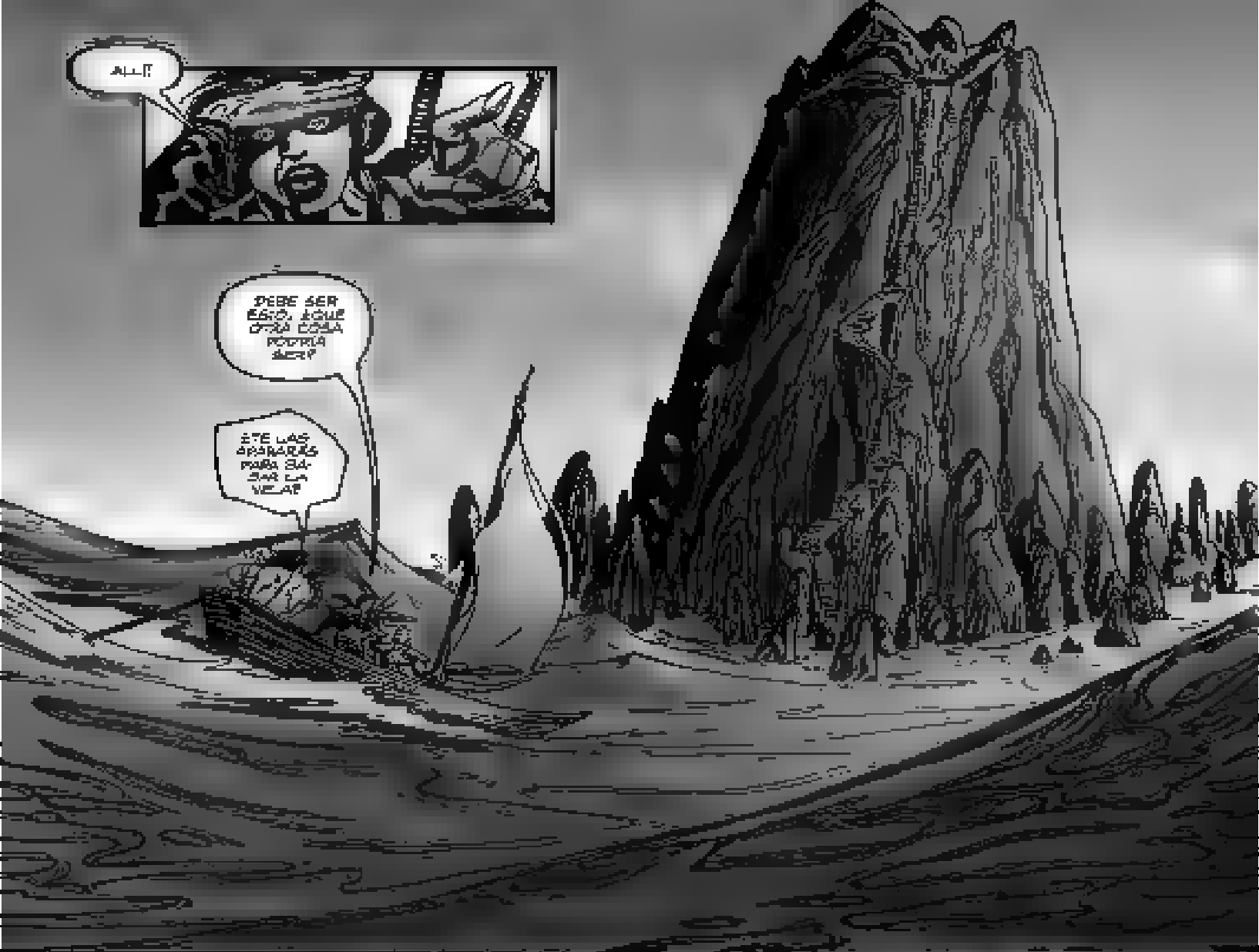


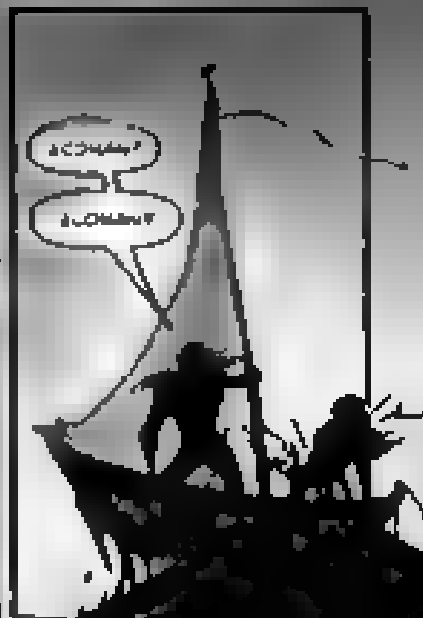
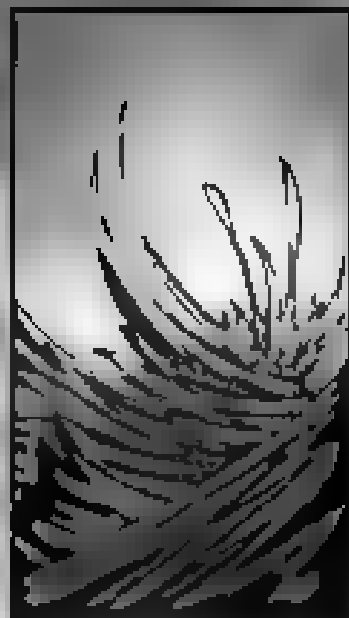




DEBE SER
ESTO, ¿QUE
OTRA COSA
PODRÍA
SER?

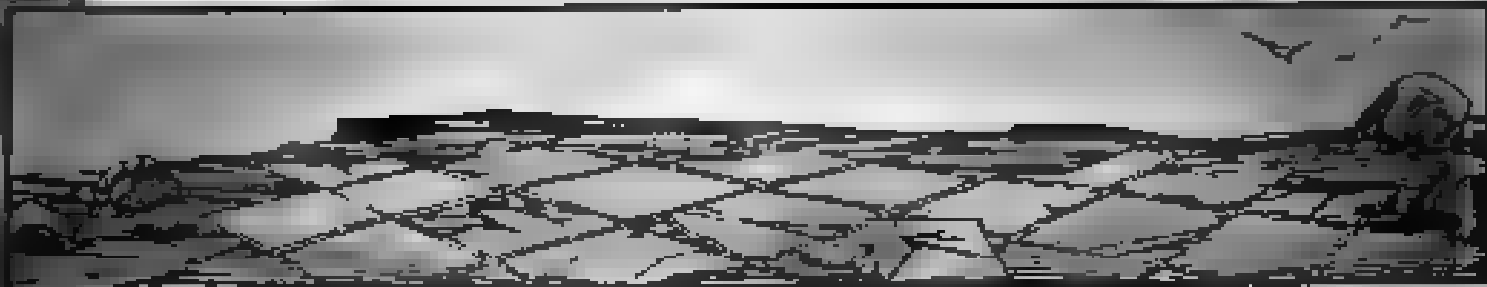
ESTE LAS
OPARARÁS
PARA SA-
LAR LA
VEAR







CALMATE
VA. HON.
JER



UNA
DESTRUCCIÓN
DE LA
OTRA





SE PUEDE QUE EL TESORO ESTÉ REPOSITADO EN LOS NIVELES MÁS PROFUNDOS DEL PALACIO CENTRAL



TEMEROS DE HABERLOS CON ANTERIORIDAD PUES DENTRO ES TÁN TAN OSCURO COMO UNA TUMBURA

ESA NO FUE LA MEJOR DE LAS FRASES DADAS LAS CIRCUNSTANCIAS

TAL VEZ DEBERÍAMOS ESPERAR HASTA LA MAÑANA DESPUÉS PARA



LA MAÑANA



NO BETA,
MOM BETA





UN ALGO
HONRABLE EN
ESTE LUGAR
O EN UN
SOL.



NO ES DE EXTRAÑAR
QUE LAS MADRES HABILE
DE ESTA PLAZA Y QUE OS
POCOS QUE SE ATREVIERON
A UNIRSE EN SU
BARRIO.

SON LOS
MENDOS OS
QUE SE HAN A-
TREVIDO A PO-
NER UN PIE
EN ESTA
PLAZA.



¡MURDIERON!
¡PORQUE ME
VIERON AQUÍ CON
UN SÓLO
SOL!

PODÍAN
SER UN CO-
PILLO, UNO
DE PIERRA AL
MISMO QUE
YO.



¡AH! ¡AH!
ESTARÉ AQUÍ
DE TE AHOR
TE LUGAR

Y NO SOLO
PORQUE O HAY
MÁS DE 100
LO QUE HAYAN
MÁS HADO

¿QUE HAY
CON SU HAY E
¿AY? ¿AYE
¿AYE?



¡AYE!

COMPRARE LAS
CAR AS DE CAL
QUET AL TER QUE
DRECE DE COME
SE AL TING
QUE DRECE



ESTE ES CERTA
MENTE EL PALACIO
DE PRIN DE OS
EL LUGAR AL O
TES VIT HAY
ARATO

AY QUE HAY
DE LOS COMITUS
QUE ANUN EN RE
ES AS AY E MO
¿AY? AY. DE E
AL HAY. UN
NOBROTOS?



¡AYE!

AY, ALGO
SE PUEDE
EN LAS HAY
MÁS

¡AYE!
MÁS ES
TUMIDOC



AYE!

AYE!

¡QUEEN ES TAN
LOCO COMO PARA
ATREVERSE A EN-
TRAR AL PALACIO
DEL MONITE
MUCHOS!







THEY'RE ALL
HERE! THE
MONSTER IS
HERE!

THEY'RE ALL
HERE! THE
MONSTER IS
HERE!

THEY'RE ALL
HERE! THE
MONSTER IS
HERE!

THEY'RE ALL
HERE! THE
MONSTER IS
HERE!

THEY'RE ALL
HERE! THE
MONSTER IS
HERE!

THEY'RE ALL
HERE! THE
MONSTER IS
HERE!

THEY'RE ALL
HERE! THE
MONSTER IS
HERE!



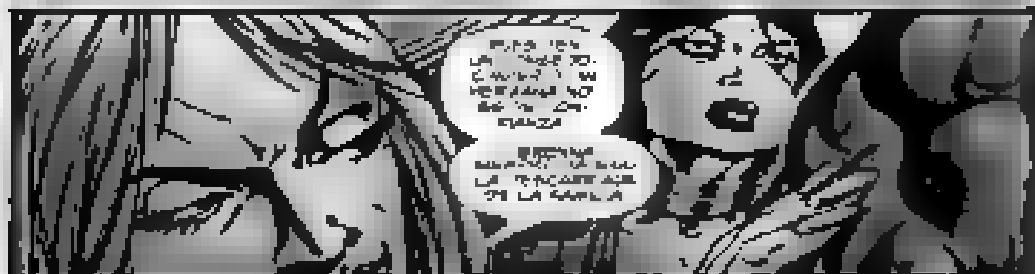


¡PARE
COWAN.



¡AH CONTAGIARÉ A TODOS
LOS VANDALAS DE LA TIERRA
TE FALTAN 30 AÑOS
PARA MORIR

¡NO ME
TECERD O
NACE VEN!
VA



¡PUEDES
LA GUERRA TO
CANTAR Y W
HERMANA NO
SE VA EN
GUERRA

¡ESPERA
MIRAR LA BOLA
LA TRACOTAN
DE LA SABLEA



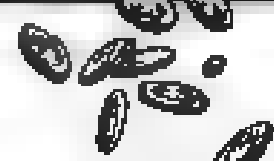
¡LA
PUERTA DE
ACERO ES DE
BOL DE BUL
ES AMOR
CENCA



TE VAN
TRATAR DE
CA DE LA
COWAN.

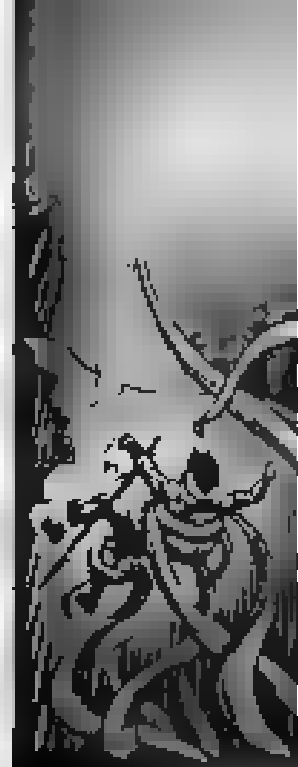






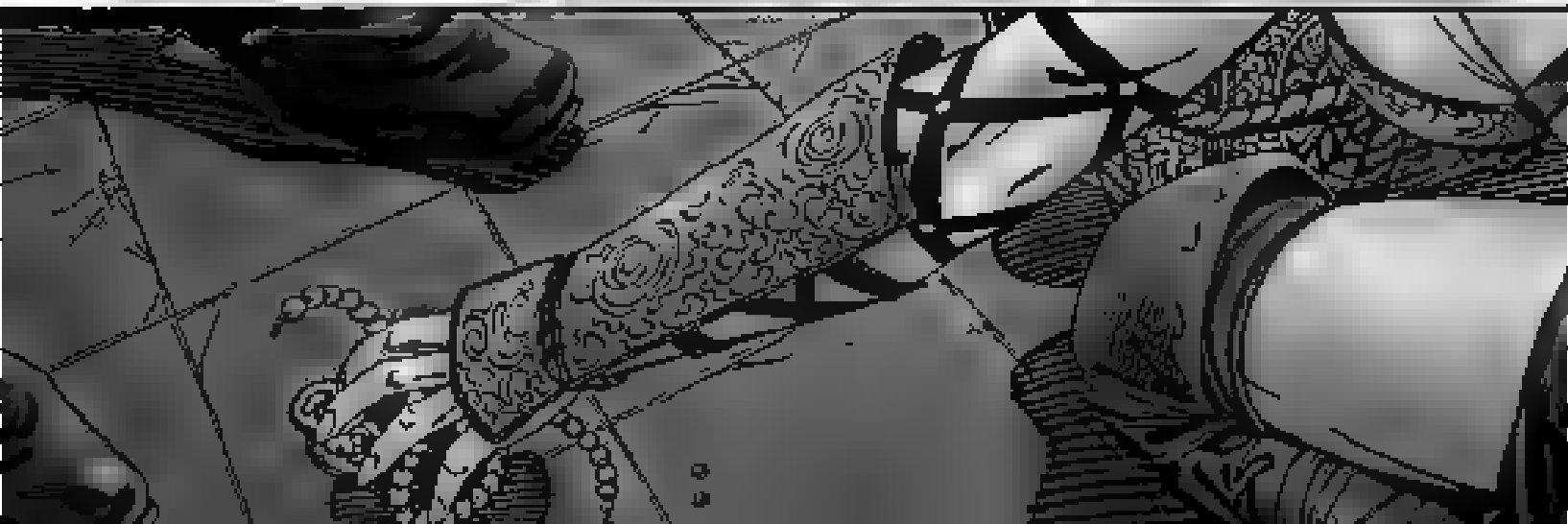














THE FLAME
BURN TO THE ASH
BURN TO THE ASH
TO THE FLAME
A-AH
A-AH



WAAH AND
WAAH IT'S A
BEST

AHH!

COMING FOR THE
WARRIOR'S
WARRIOR'S
WARRIOR'S
WARRIOR'S
WARRIOR'S



THE FLAME
BURN TO THE ASH
BURN TO THE ASH
TO THE FLAME
A-AH
A-AH

THE FLAME
BURN TO THE ASH
BURN TO THE ASH
TO THE FLAME
A-AH
A-AH

THE FLAME
BURN TO THE ASH
BURN TO THE ASH
TO THE FLAME
A-AH
A-AH



HAHAHA!

THE FLAME
BURN TO THE ASH
BURN TO THE ASH
TO THE FLAME
A-AH
A-AH



AH

AH

THE FLAME
BURN TO THE ASH
BURN TO THE ASH
TO THE FLAME
A-AH
A-AH



TA VEZ
PUEDES CON-
TENER. KILLER DE
QUE BRAS
O'RO ES
PROTEGO.



TRATA LA
ESPOSA SI
QUIERES
VIVIR!

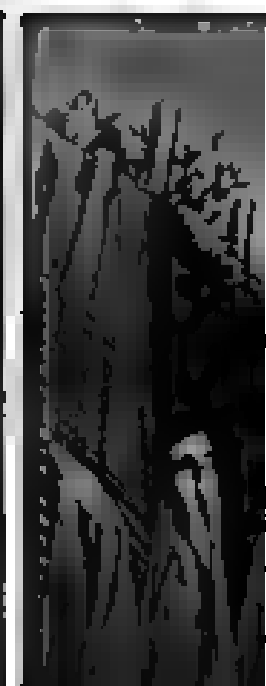
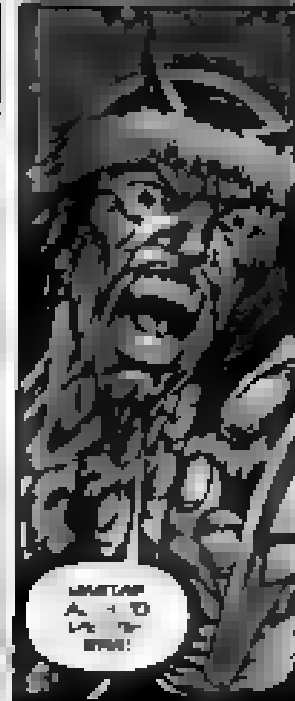


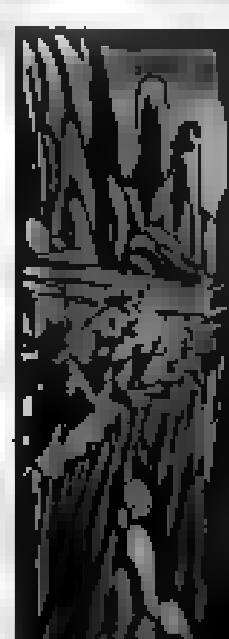
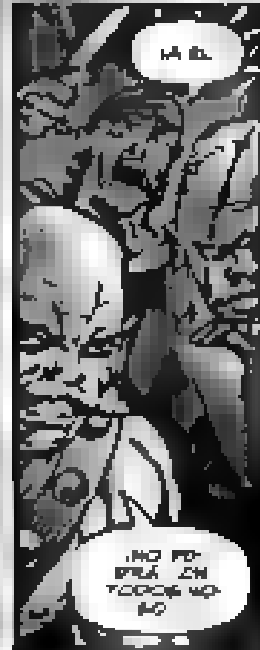
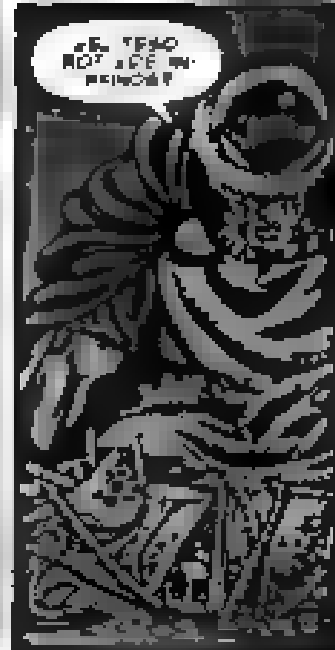
AS QUE
COMPRENDAS.
HARRY'S BEEN
DOWN THERE
MUCHO TIEMPO
HACE...



GHHK

PARA LO
QUE SE HA DE
SERVIR





¡NO ESTÁ
TAN CERCA COMO
ESPERABA.

¡NO HAY
NUNDE HURU
BARBARO!

¡MOZAM!
DOLGARA TU
CABEZA DEL
MASTIL DE
MADA!

¡HRRRAAA!

JE.

¡PORQUE LA
CENA PARA OTRO
ANTES DE COMER
POR ESE ORO



UNA CO-
NO JA CO-
BUSTE A NAVE
RE COMO UN HE-
ROE TERMINA-
RAS EN EL AGUA
SIN QUE OYEN-
TE LO QUE
ELLOS

PERO.

SE SUPON
NE QUE PERDO
UN POCO ATRAS
HASTA QUE EL CA-
PTAN KODAK RE-
GRESE ESTO
ES SU NAVE.

ME NO
DESCIBE

















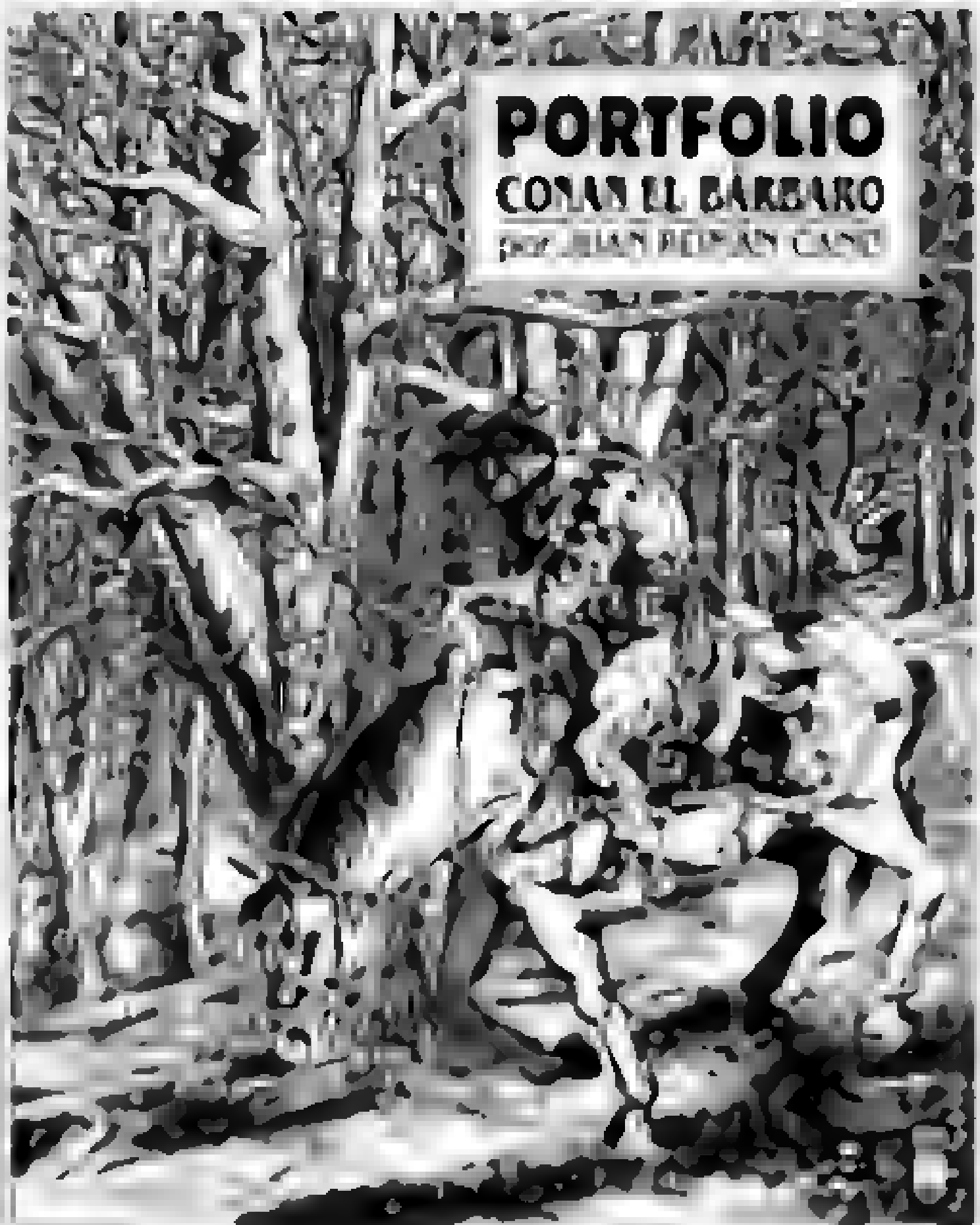
NOVEDAD AUTUMNAL

PORTFOLIO

CON EL BARBARO

DE JUAN PEDRO CANO

GIULIA











HOW TO ARSENIOLUPIN

COMIC ALT

